

# Prendre part à l'édification d'une architecture<sup>1</sup>

René Ventura<sup>2</sup>

Sous la chape de l'oubli, convoquer mes souvenirs d'étudiant rend nécessaire le recours à l'adoption d'une « Forme ».

A - Dans un **Milieu** de ce qui ne ressemblait pas à la Ville, *entouré de garrigue*, une Unité Pédagogique (École) d'Architecture, rejetée hors les anciens murs des Beaux-Arts, fut créée de toutes pièces – à l'image, peut-être, de l'Arche ancrée au Plateau des Causses –, bordée cependant sur une limite par l'illustre Collège des Écossais fondé – quatre décennies plus tôt par Patrick Geddes – pour que la culture y rencontre Dame Nature : et c'est ici que nos chemins se sont croisés cher Claude-Henri.

B - **L'Esprit** des lieux était à construire dans son entier, Mai 68 avait réduit à néant l'Édifice, il allait falloir repartir des fondations. Des bâtiments de béton et verre viendraient héberger leurs étudiants au début des années quatre-vingts. Pour l'heure, des préfabriqués abritaient nos cours, cours magistraux composés du subtil équilibre entre sciences dures et sciences humaines (de votre côté), mais où l'apprentissage des techniques artistiques de représentation gardait toute sa place, avant que celle-ci ne fût conquise par l'avènement des machines à dessiner. En charge du corpus des Humanités, vous fûtes le pourvoyeur de beaucoup de disciplines connexes à un apprentissage trop « cartésien », en puisant dans la philosophie, l'histoire des arts, la sociologie, l'anthropologie... Vous diffusiez lors de nos rencontres des listes d'ouvrages conseillés pour la lecture ;

---

<sup>1</sup> Copyright René Ventura.

<sup>2</sup> Cabinet d'architecte à Margueritte, Gard.

cela guidera mes achats à l'aveugle pour remplir de livres une bibliothèque bien famélique à cette époque-là ! Après tant d'années les couvertures jaunies où sont inscrits ces auteurs inconnus d'alors me sont devenus familiers jusqu'à devoir les citer Bachelard, Barthes, Francastel, Leroi-Gourhan, Lévi-Strauss, Eliade, Mauss, Marshall Mc Luhan et je découvrirai bien plus tard combien vous étiez proche d'eux.

C - **Chair** d'un Homme toujours revêtu d'une aube en lin de couleur claire, vous portiez des sandales, façon d'affirmer votre singularité par une allure qui ne passait jamais inaperçue, si bien qu'un moine Capucin avait voulu vous soustraire à l'enseignement de vos élèves pour vous recruter dans un monastère florentin. Ainsi Montpellier n'était plus si éloigné du Larzac, de votre « Jardin Secret » auprès de Lanza del Vasto, une appartenance telle que nous pouvions l'imaginer par votre Habit, et qui avait peut-être précipité votre décision de retour des Amériques.

D - Parvenir à être un « Architecte » nécessiterait la **Fusion** d'acquisitions de savoirs multiples et d'une forme de pratique permettant d'agglomérer création/conception et construction, car l'architecture n'existe que si le projet se matérialise par un agrégat au Monde.

E - **Caractères**, ainsi désigne-t-on au théâtre les personnages ! mais sur notre scène quotidienne point de séparation marquée entre rôles d'enseignants et d'enseignés, chacun trouvait sa place sans direction d'acteurs.

F - Voici **l'Offre** d'une main ouverte comme l'empreinte figurée dans le béton corbuséen « *Pleine main j'ai reçu, pleine main je donne* » ainsi fut votre enseignement des choses.

G - Si l'**Outil** de l'architecte n'est autre que son cerveau, il demeure cependant indissociable de la main, main qui par l'écriture et le dessin devient le révélateur de l'Être

*« Mais je me suis mis debout  
Droit sur le plateau terrestre  
Des choses saisissables tu  
Contractes avec la nature un  
Pacte de solidarité ; c'est l'Angle Droit. »*

Pour conclure avec le Poème de Le Corbusier.