

Jessica de **Claude-Henri Rocquet**
Édition Granit, 1994.

Interprètes : 7 interprètes masculins ; 3 interprètes féminines.
Chœurs. Certains des interprètes de l'action peuvent participer aux chœurs.

« Jessica est la fille de Naboth qui refusa de vendre au roi Achab sa vigne et que Jézabel écrasa comme une grappe. J'ai inventé le nom et la vie des enfants de Naboth. Jessica, qui a conduit son père à mourir plutôt que céder, ne se pardonne pas de vivre et s'insurge contre ce Dieu dont elle a témoigné.

Naboth est le nom de tous les insurgés et des témoins de l'esprit, des martyrs. Combat politique et combat spirituel sont ici liés : que serait un combat mené jusqu'au sacrifice de la vie s'il n'y avait, implicitement ou non, référence au *sacré*, quel que soit le nom dont on l'appelle ? La pièce montre des personnages qui vivent comme un échec et une misère ce qui, mystérieusement, est pourtant leur accomplissement. » C.-H. R.

Aide à la création du Ministère de la culture, 1991.

Jessica a été créé par la Compagnie de l'Élan à la Crypte Sainte-Agnès de l'église Saint Eustache à Paris le 14 avril 1994 dans la mise en scène de Jean-Luc Jeener (Assistants : Michel Buquet et Benoît Szakow). Interprètes : Marc Eyraud (*Naboth*), Lisa Doppia (*Jessica*), Gérard Zimmer (*Achab*), Isabelle Mestre (*Jézabel*), Michel Buquet (*Élisée*). Décor et lumières : Patrice Le Cadre. Costumes : Mohamed Ben Amor, assisté de Bernadette Chais et de Caroline Montanvert avec le soutien de l'atelier Chardon-Savard. Régie : Philippe Séon et Sandra LeLarge.