

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 61 – 2018

Avril, Mai, Juin

Envoyé le 28 mars.

### In memoriam

Membre Bienfaiteur de notre association pendant dix ans, Monique de Flines (née le 23 avril 1921) nous a quittés le 15 janvier dernier.

Notre rencontre s'est faite un soir d'avril 96 au très chaleureux bar du Théâtre Poème à Bruxelles, après la représentation du « Livre des sept jardins » de C.-H. R., mis en scène par Monique Dorsel. Apprenant que Claude prépare un livre sur Ruysbroeck et souhaite voir Groenendaël dans la forêt de Soignes, lieu du monastère fondé par Ruysbroeck, elle nous y emmène le lendemain, ainsi qu'à Rouge-Cloître, proche, où Hugo van der Goes a terminé sa vie. Pendant des années, vers Noël, à la cathédrale des Sts-Michel-et-Gudule à Bruxelles, lors de la Messe des Artistes, Monique suscite la lecture d'un poème de Noël de Claude.

À Noël dernier, notre dernière conversation...

Mémoire éternelle !

### En bref

Notre Assemblée Générale s'est tenue le samedi 10 mars 2018 avec 27 adhérents présents ou représentés.

Francis Damman a été réélu comme Président.

Françoise Boudon rejoint le comité de rédaction des Carnets d'Hermès.

Le Carnet d'Hermès n° 13, *Art poétique*, dialogue interrompu de Claude-Henri Rocquet et Daniel Cunin, 110 pages, environ, sera publié en octobre

2018 et envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation.

### Jean Paul Mongin

– éditeur des PETITS PLATONS et du CENTURION –

propose aux Compagnons d'Hermès une réduction de 50% sur le prix T.T.C. des livres de C.-H. Rocquet publiés par lui :

– soit en venant à LA LIBRAIRIE DES PETITS PLATONS au 7, rue des fossés Saint-Jacques, 75005 Paris, du lundi au samedi de 10h à 19h, tél. 09 81 72 23 49.

– soit en commandant, avec des frais de port forfaitaires de cinq euros par commande.

Les livres concernés de C.-H. Rocquet :

– *Bruegel – de Babel à Bethléem*, Le Centurion.

– *Méditation de Noël*, Le Centurion.

– *Érasme ou le grelot de la Folie*, Les petits Platon.

– *Visite d'un jeune libertin à Blaise Pascal*, Les petits Platon.

### Théâtre, Lectures

Au Théâtre du Nord-Ouest, le cycle Ibsen a commencé le 7 février.

Les créations concernent uniquement des pièces d'Ibsen.

À noter les mises en scènes de :

\* Jean-Luc Jeener : *Maison de Poupée – Solness le*

*Constructeur* (avec Frédéric Almayviva) – *Le petit Eyolf* (avec Sylva de Rawsky) – *Le Canard sauvage*.

\* Édith Garraud : *Hedda Gabler*. Édith G. lira également *Été*, *Hiver* de Lars Noren.

Enfin, parmi les lectures du PRINTEMPS DES POÈTES (du 1<sup>er</sup> au 18 mars), Jean-Luc Jeener a lu *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire ; *Le Livre des sept*

*jardins* de Claude-Henri Rocquet a été mis en lecture par Bernard Lefebvre ; Édith Garraud a lu des poèmes de Milosz avec Diane de Segonzac ; et Annick Masson Le Scoëzec a dirigé une lecture musicale : *Lorca, la mort à vif*.

Programme du cycle Ibsen

[www.TheatreDuNordOuest.com](http://www.TheatreDuNordOuest.com)

**Théâtre du Nord-Ouest** 13 rue du

Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. :

01 47 70 32 75 Passeport : 125 €.

Lectures : 6 € Tarif 23 €, TR 13 €

### Interview

« Votre livre est passionnant... » ainsi commence l'interview de Françoise Bonardel par Jean-Luc Maxence portant sur son récent livre *Jung et la gnose* publié par Pierre-Guillaume de Roux.

in REBELLE(S), n°12, janv/fév 2018.

<https://www.ecrituresetspiritualites.fr/2018/01/06/francoise-bonardel-jung-et-la-gnose/>

### Publications

Jean-Luc Jeener a publié en janvier 2018 aux éditions ATLANDE, *Pour en finir avec la critique dramatique*.

Jeener est : écrivain, auteur de théâtre, comédien, metteur en scène, directeur du Théâtre du Nord-Ouest et critique dramatique dans des journaux nationaux...

<http://www.holybuzz.com/2018/02/livre-s-pour-en-finir-avec-la-critique-dramatique-de-jean-luc-jeener-edition-atlande/>

Le Carnet d'Hermès n° 12, *Dire la peinture II* de Claude-Henri Rocquet a été imprimé début janvier et envoyé aux adhérents.

*Théâtre du Labyrinthe*, tome 2 du *Théâtre complet* de Claude-Henri Rocquet, édité par les ÉDITIONS ÉOLIENNES est sous presse :

## LA BIBLE GRECQUE

Théâtre du Labyrinthe,  
Début de la Préface de C.-H. R.,  
datée de janvier 2016.

Notre racine est double. Nous sommes les enfants d'Athènes et de Rome, de Jérusalem. Les Celtes, le gui, les druides, les bardes, les ovates, la faucille d'or, lune et soleil, le chêne qui abrita César et les légions d'insectes de fer et de cuir, de glaives et de casques, nos pères et nos conquérants, comme il couvrait de l'orage tranquille de ses branches les huttes ancestrales, les chaumes, les pierres brutes et levées, leur cercle et leur assemblée, les runes rouges sur des roches endormies dans l'herbe et le lichen, moussues, que j'ai vues dans ma jeunesse en Norvège ou en Suède, le gaélique, l'Armorique, les elfes scandinaves, les Walkyries, les trolls, la Germanie et ses torrents entre les sapins noirs sous la neige et la glace, tout cela, qui est aussi notre héritage, toutes ces figures de l'homme, tout cela nous est profondeur et horizons. C'est en français d'Île-de-France, c'est-à-dire en latin, que nos parents à l'école apprenaient que les Gaulois sont nos ancêtres, au temps où ils faisaient en cheminant de page en page, encre violette, encriers de porcelaine, tableau noir et craie blanche, encre rouge du maître, dans un livre le tour de France comme de bons compagnons, menuisiers, ferronniers, charpentiers ; l'instituteur dans sa blouse grise, qui fut soldat sous l'uniforme bleu, le casque, ou le sera... Et par Virgile et César, Cicéron, Ovide, tout l'héritage grec nous est advenu. La Grèce et Rome, avec la bible juive, entre Égypte et Sinaï, cela est la chair de notre esprit. Leur histoire, leurs mariages, leurs affrontements, ce passé est notre histoire. Nous les portons en nous, ils nous portent. Nous ? La France, l'Europe, et ce qui à travers le monde lui provient d'Europe. Nous sommes une partie de l'Europe romane et chrétienne. Cet héritage, lui-même hérité, a formé en nous l'homme.

Dire cela, le vivre, n'est pas oublier ou mépriser les autres continents humains. Noé eut trois fils. Nous fûmes frères dans le ventre de l'arche. Puis nous avons peuplé la terre, neuve, et inventé

autant de langues qu'elle porte d'arbres et d'espèces et qu'ils sont prodigues de feuilles, chacune singulière.

Je nous revois au haut de la passerelle de planches regarder l'arc-en-ciel tandis que s'élevaient entre la cale et le pont, des trois étages de l'arche, une clameur ou un murmure, un fil de voix, bruit d'ailes, d'élytres, de cornes, de becs, de dents, de sabots, et même glissement des nageoires soudain rassemblées autour de la coque salvatrice ! – ce chant du monde, ce chant de tout le bestiaire de la vie. L'arche est notre mémoire et notre vie commune, utérine. Et cependant nous sommes les habitants de Babel déchirée par nos déchirements, rouge de nos tueries. Nous habitons le chaos et la guerre, l'entrelacs de la science et du meurtre.

*Antiquité* est un terme aussi regrettable que *langue morte*. L'Antiquité ne s'oppose pas à quelque Modernité, non plus qu'au Moyen-Âge, autre mot malheureux ; comme « préhistoire », qui ne signifie rien d'autre que « humanité avant la trace écrite, l'écriture ». Mais les bisons de Lascaux, découverts avant-hier, les autres merveilles d'Altamira, humanité d'avant les Pyramides et les Parthénons, ces peintures modelées par le relief des parois, animées par les torches, cette lumière si longtemps demeurée dans les ténèbres, cette résurgence de l'homme, il ne semble pas qu'elle ait profondément bouleversé le regard que nous portons sur nous-mêmes : en sa métamorphose, en son être. Elle traverse l'épaisseur des millénaires pour reparaître en Picasso.

Et le cœur de l'œuvre de Picasso est peut-être le Minotaure, le Labyrinthe, sa danse inextricable qu'un miracle dénoue.

La Bible juive et la Bible grecque s'opposent moins qu'elles ne diffèrent et se répondent, en un tissu d'analogies. Ce sont deux branches de la représentation de l'homme. Je les crois l'une et l'autre issues d'un même tronc, filles d'une même sève. De quelque texte qui, peut-être, ne fut pas écrit ; mais dit, chanté, dansé, joué ; en quelque Mésopotamie, entre Tigre et Euphrate, et dont les figures, le texte, s'il y en eut, fait de figures et non de lettres, se sont mêlés avec les flots des fleuves et les sables. Cette parole invisible pour nous, peut-être, présente silencieusement dans la chair et les cellules de nos

corps, touchait au plus divin de l'homme. Qui le sait ? L'homme en songe.

Dans la Bible grecque, l'homme n'est pas coupable ; les dieux le sont ; ou bien ils sont futiles, féroces, des ombres, des nuages, un théâtre d'ombres ; ils jouent avec nous comme nous jouons avec des osselets ;

[...]

*Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :*

*Frédéric Almaviva,  
Françoise Bonardel,  
Daniel Cunin,  
Françoise Boudon,  
Édith Garraud,  
Jean-Luc Jeener,  
Annick Masson Le Scožezec  
Jean Paul Mongin,  
Syla de Rawsky.  
Et Claude-Henri Rocquet.*

---

*Merci d'envoyer, par courriel, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez qu'elle transmette aux Compagnons d'Hermès.*

*[compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)  
Si vous ne l'avez déjà fait, merci d'envoyer le chèque de votre cotisation 2018 à la trésorière Annik Rocquet, 46 rue de la Clef, 75005 PARIS (à l'ordre des [Compagnons d'Hermès](#)) – 10 € pour une personne et 15 € pour un couple.*

*Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président : Francis Damman.  
ISSN 1952-9937.*

L'association  
*Les Compagnons d'Hermès*  
a pour objet de faire connaître  
l'œuvre de  
Claude-Henri Rocquet  
(20 oct. 1933- 24 mars 2016).  
Il s'agit aussi de porter attention  
à ce dont cette œuvre est le  
foyer : œuvres, pensées, thèmes,  
figures, lieux, personnes...  
La référence à Hermès rappelle  
que cette figure est le symbole  
de la communication et des  
chemins, de l'échange, de  
l'*herméneutique*.  
[www.claudehenrirocquet.fr](http://www.claudehenrirocquet.fr)