

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 6 – Mars et Avril 2005

Raymond Hermantier

Raymond nous a quittés le 11 février. Il avait 81 ans. Résistant, maquisard, combattant à Colmar dans la 2^{ème} DB (où blessé grièvement il perdit en partie l'usage d'une main), il est après la guerre comédien, metteur en scène.

Il rejoint A. Clavé et sa Roulotte en Alsace. De cette rencontre naît sa conception d'un théâtre populaire en plein air.

Il participe, avec Vilar, au Festival d'Avignon dès sa création en 1947.

Il crée les Nuits du théâtre dans les arènes de Nîmes : sa mise en scène de *Jules César* est un évènement (1950). « Il y invente un mode nouveau d'utilisation de l'espace : ce qu'un critique appellera le 'théâtrorama' est l'osmose créative et dynamique des acteurs et des spectateurs, fondus, dans la totalité du lieu théâtral. »¹

Il sera le metteur en scène et l'ami de Maurice Clavel.

En 1959, avec le soutien de Camus et de Malraux, il fonde, au sein de l'armée, le GAC (Groupe d'Action Culturelle) et forme une troupe itinérante qui joue en Algérie pour les enfants, les hommes et les femmes d'un pays en guerre, pour les soldats. Mission culturelle et *humanitaire* avant la lettre. Il donne pour devise à ses compagnons: *Vous êtes ici pour donner,*

aimer, faire aimer. Et cette devise le définit lui-même.

C'est au GAC que **Paul Lera** et **Claude-Henri Rocquet** se sont rencontrés et ont lié amitié.

C'est là que **Raymond Hermantier** a suscité la première pièce de Claude-Henri Rocquet, – un *Noé*.

Revenu en France, en 62, il continue d'animer le GAC.

De 1967 à 1984, au titre de la Coopération française, il anime le théâtre national Daniel Sorano à Dakar au Sénégal². Il y crée des spectacles en français et en wolof. Il accomplira un travail analogue à Madagascar.

Rappelons que l'une des dernières pièces qu'il a interprétées, c'est *Hérode* de **C.-H. Rocquet**, dans la mise en scène de J.-L.

Jeener, en 1994, et que l'une de ses dernières lectures publiques fut : *Les sept dernières paroles du Christ sur la croix* de C.-H. Rocquet au T.N.O. le 24/03/99. Il était chrétien.

Ces dernières années, il signait parfois ses lettres : *Maroutian dit Hermantier*, manifestant ainsi sa filiation avec l'Arménie.

Certains de ses amis préparent une soirée d'hommage qui aura lieu, grâce à Jean-Luc Jeener, au Théâtre du Nord-Ouest.

Tous les documents, toutes les informations, toutes les suggestions, bref, toutes les bonnes volontés, sont les bienvenus.

² Lire l'hommage chaleureux, filial, de Mbagnick Ngom et Jean M. Diop dans Wal Fadji le 17/2/05.

http://www.walf.sn/culture/suite.php?rub=5&id_art=16872

Printemps des Poètes

4 au 13 mars

Cette année le Théâtre du Nord-Ouest conjugue le thème du Printemps des Poètes – *Passeurs de mémoire* – avec celui de son cycle *Justice et politique* et organise dix séances parmi lesquelles :

Mardi 8 mars à 19h,

La Résistance et ses poètes, hommage à Pierre Seghers, mise en lecture : **F. Almaviva.**

Mercredi 9 mars à 19h,

lecture de *Petite nébuleuse, mémoire de la langue,* de **Claude-Henri Rocquet,**

par M. de Bailliencourt, L. Benoit et **A.-S. Rondeau.**

Jeudi 10 mars à 19h,

Fraternel Loys Masson, lecture par **C.-H. Rocquet.**

Vendredi 11 mars à 19h,

Vous dont les yeux sont restés libres – poésie engagée du Moyen-Âge à nos jours, lecture par **P. d'Héria** et I. Irène.

Samedi 12 mars à 14h30,

Les yeux, le cœur et la mémoire, Aragon, lecture par **E. Garraud** et L. Benoit.

Dimanche 13 mars à 12h30,

Portes ouvertes aux poètes contemporains.

Chacun peut apporter ses poèmes, ceux des poètes qu'il aime et les lire ou les faire lire par les comédiens du Nord-Ouest présents. Dans la limite du temps disponible...

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Fbg Montmartre, Paris 9

Réservations : 01 47 70 32 75.

Passport « Printemps des Poètes » : 20€, ou

5€ par séance, sauf le 13 mars : entrée libre.

www.printempsdespoetes.com/

¹ Dictionnaire encyclopédique du théâtre, M. Corvin, Bordas, 1995.

Théâtre

Du 14 mars au 15 juin,
en alternance :

La Mort d'Antigone
de **Claude-Henri Rocquet**
dans la m.e.s. de J.-L. Jeener.

Oubangui-Chari
de **Jean-Luc Jeener**, m.e.s. de
l'auteur, avec **E. Garraud**.

Les Justes de **Camus**
dans la m.e.s. de **F. Almaviva**.

L'Échange de **Paul Claudel**
dans la m.e.s. d'**E. Garraud**.

Théâtre du Nord-Ouest
13 rue du Faubourg Montmartre,
Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.
Tarif : 20€, TR : 13€.
Calendrier :
www.theatre-nordouest.com

Rencontres

La rencontre avec **Claude-Henri Rocquet** à la Librairie Wallonie Bruxelles a eu lieu le **24 février** sur le thème : *Un poète du Nord regarde vers la Belgique*.

Une journée d'étude, consacrée à **Benjamin Fondane** et organisée par **Magda Carneci**, a eu lieu le **25 février** à l'INALCO.

Cours

Du 30 mars au 25 mai, le mercredi à 19h30, Jean-Pierre Lemaire donne un cours intitulé *Poésie, la voix derrière la porte*.
Centre Sèvres
35bis rue de Sèvres. Paris 6.
Rens. 01 44 39 75 00
www.centresevres.com

Conférences

François Poplin organise un séminaire : « *Anthropozoologie : histoire naturelle et culturelle des animaux vrais* » les **mercredis 2, 9, 16 et 23 mars** de 9h30 à 12h30.
Bâtiment d'Entomologie du Muséum, 45 rue Buffon, Paris 5.
Programme détaillé sur demande :
poplin@mnhn.fr
Fax : 01 40 79 33 14

Mercredi 13 avril, 19h30,
Jacques Atlan sur
La phénoménologie de Hegel,
au Brazil Café, en bord de mer,
à Sanary sur Mer, VAR.

Fernand Schwarz et **Laura Winckler** font plusieurs conférences dans le cadre des cycles : *Sagesses de l'âme – Philosophie et Spiritualité – Masculin/Féminin – Egypte*.
Nouvelle Acropole
Salle du forum, 13 rue Pécelet,
Paris XV.
Calendrier et Rens. 01 45 30 01 30
www.nouvelleacropole.org/

Ouvrages récents

Bernard Sesé a publié *Petite vie de Thérèse d'Avila* chez Desclée de Brouwer, en novembre 2004.

Hermes and Aphrodite Encounters, sous la direction de **Metka Zupancic**, a été publié fin 2004 aux Birmingham, AL, SUMMA Publications, Inc.
Rens. mzupanci@bama.ua.edu

En mars, première édition du *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*, vol.2, éditions Brill, publié par Wouter J. Hanegraaff en collaboration avec **Antoine Faivre**, Roelof van den Broek et J.-P. Brach.
Rens. www.brill.nl

Xavier Dandoy de Casabianca a publié et édité quatre ouvrages aux éditions Eoliennes (2005) : *Le bruit court que je suis mort, Pizze Poésies, Riens et chouias, 1 69 08 99 333 369* (*Récit autobiographique*).
Rens. www.editionseoliennes.com

Revues

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE parue en janvier, n°572, comprend comme à l'accoutumée la chronique sur l'art de **Pierre Descargues**.
Sommaire : www.gallimard.fr/

Le n° 205 (janvier 2005) de **Christus**, dont **Yves Roullière** est rédacteur en chef adjoint, a pour thème : *L'éveil spirituel. – L'aventure des commencements*.
www.revue-christus.com

Le volume 5 (2005) de la revue **ARIES – Journal for the Study of Western Esotericism**, (E.J. Brill publ.) éditée par Roland Edhigoffer, **Antoine Faivre**, et Wouter J. Hanegraaff vient de paraître.
Rens. www.brill.nl

Le numéro 15 de la revue **Sigila** dont **Florence Lévi** est la directrice de publication, est paru. Il s'intitule *Science et secrets* et est préfacé par Pierre Hadot.
Rens. www.sigila.msh-paris.fr

Les compagnons d'Hermès cités dans ce numéro 6 des Nouvelles des Compagnons d'Hermès :
Frédéric Almaviva,
Jacques Atlan,
Magda Carneci,
Xavier Dandoy de Casabianca,
Pierre Descargues,
Antoine Faivre,
Edith Garraud,
Paule d'Héria,
Jean-Pierre Lemaire,
Paul Lera,
Florence Lévi,
François Poplin,
Anne-Sophie Rondeau,
Yves Roullière,
Fernand Schwarz,
Bernard Sesé,
Laura Winckler,
Metka Zupancic.
Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer, avant le 25 avril, par courriel ou par courrier, au Bureau des Compagnons d'Hermès, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 7 (mai, juin 2005) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.
annik.rocquet@wanadoo.fr

Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont envoyées aux membres de l'association. Elles sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité de la présidente : Anne-Sophie Rondeau. Le format, limité, implique une certaine sélection.