

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 57 – 2017

Avril, Mai, Juin

Envoyé le 19 mars

En bref

Notre Assemblée Générale a eu lieu comme prévu le samedi 11 mars et le relevé de décisions vous a été envoyé par courriel.

À noter la décision de publier en 2017 le carnet d'Hermès n°10, « Dire la peinture I » de Claude-Henri Rocquet.

Théâtre

Le programme du Théâtre du Nord-Ouest sur le thème « Religions & laïcité » se poursuit.

Jean-Luc Jeener a écrit et mis en scène « Mahomet », « Le Tyran juste », « L'Amitié », « Le Mariage » (et il y joue), « Outreau » ; il a mis en scène « Nathan Le Sage » de G.E. Lessing, « Cinna » de Corneille, « L'Avare » de Molière, « Le péché et la grâce » adapté de Giraudoux, « Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc » de Péguy ; il joue dans « Le Maître de Santiago » de Montherlant, « Le Tartuffe » de Molière. Sylva de Rawsky joue dans « Le Dibbouk » de Shalom Anski ; Frédéric Almaguer joue dans « Cinna » de Corneille.

La « Soirée Claude-Henri Rocquet » du 5 mars, organisée par Édith Garraud, extraits de 12 de ses livres lus par Jean-Luc Jeener et 12

comédiens¹ a été belle, fraternelle et émouvante.

En voici le texte d'ouverture de Jean-Luc Jeener :

HOMMAGE À

CLAUDE-HENRI ROCQUET

La mort de Claude m'a fait une grande peine mais son enterrement une grande joie. Il était au milieu de nous, si présent, si vivant, et je me suis dit, alors que nous étions ensemble dans cette petite église orthodoxe, lui dans ce cercueil ouvert, nous tout autour, que son corps spirituel, ce corps mystique, était là, aussi, et qu'il veillait sur nous, et sur Annik bien sûr qu'il aimait tant, et la joie m'a envahi... Les poètes meurent. Mais, après leur mort, les poètes vivent deux fois. Dans le ciel et sur la terre. Et il faut que cette mort nous nourrisse. Qu'elle nous rappelle que la vie n'est pas d'abord un passage mais une halte. Et qu'il est essentiel que cette halte soit la plus belle, la plus riche, la plus passionnante, la plus généreuse possible. Plus nous savons que nous allons mourir plus la vie est dense. C'est pourquoi

il nous faut remercier la mort, la vraie, qui nous rappelle que la seule authentique tragédie est de mourir en cette vie. Il y a un temps pour vivre. Et il y a le temps pour mourir. C'est ce que je me disais encore devant le visage de Claude endormi. Donc, il nous faut travailler deux fois plus, aimer deux fois plus, créer deux fois plus, et pour nous, ici, au théâtre du Nord-Ouest, faire du théâtre deux fois plus. Écrire si l'on est écrivain. Jouer si l'on est comédien. Faire ce pour quoi l'on est fait. Respecter les grâces que Dieu nous a octroyées. C'est cela être une femme, un homme. Et c'est comme cela que nous rendrons hommage à Claude qui a œuvré toute sa vie. Pour le meilleur.

Jean-Luc Jeener, TNO, 5/3/17

La lecture/mise en espace de « Tintagel », le 15 mars par Marie Hasse et Guillaume Tavi aurait à nouveau comblé Claude-Henri Rocquet.

La première représentation d'« Hérode » a eu lieu le 7 mars, avec Bernard Lefèbvre dans la m.e.s. d'Hélène Robin, en alternance jusqu'à la fin du cycle.

Programme du 4 janvier au 16 avril en ligne, la suite en ligne fin mars sur www.TheatreDuNordOuest.com

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX.

Rés. : 01 47 70 32 75

Passeport : 125 €. Lectures : 6 €

Tarif 23 €, TR 13 €

¹ Frédéric Almaguer, Marie de Bailliencourt, Laurent Benoit, Olivier Bruaux, Benoît Dugas, Édith Garraud, Vincent Gauthier, Paule d'Héria, Bernard Lefèbvre, Hélène Robin, Diane de Segonzac, Florence Tosi.

Danse, Musique, Chant

Milena Salvini a souhaité accueillir « L'enfance de Salomon » de Claude-Henri Rocquet, interprété, chant et luth, par Jean David, **le vendredi 21 avril à 20h30** au Centre Mandapa, 6 rue Wurtz, Paris 13^{ème}.
Tél. 01 45 89 99 00

Programme à télécharger
<http://www.centre-mandapa.fr/wp-content/uploads/2016/12/MANDAPA-S171-VENDREDI-FINAL-1-24.pdf>

Lectures

Claude-Henri Rocquet et Gérard Lebouchet ont fondé ensemble LES ATELIERS DE GORDES, dont Gérard Lebouchet est le président actuel. LES ATELIERS DE GORDES organisent le **samedi 8 avril à 18h30** une soirée en hommage à Claude-Henri Rocquet chez G. Lebouchet à La Fontaine Basse, Gordes, 04 90 72 00 46
Quatre lecteurs sont prévus : Frédéric Almaviva, Gérard Lebouchet, Tristan Lebouchet, Sophie Prével.

Guillaume d'Enfert, grâce à Georges Richar-Rivier et Michel Fontana qui lui ont fait découvrir le livre, organise une lecture d'extraits de « Je n'ai pas vu passer le temps » de Claude-Henri Rocquet, **le jeudi 15 juin à 18h30**, à la Librairie L'Œil Écoute, 77 bd du Montparnasse, 75006 Paris – 01 45 48 27 62

Parutions récentes

« *Théâtre d'encre* », tome I du Théâtre complet de Claude-Henri Rocquet a été publié en février par les éditions éoliennes dirigées par Xavier Dandoy de

Casabianca, en numérique et à la demande auprès de l'éditeur en édition livre. Voir Bon de commande sur la page « Actualités » du site de l'auteur
http://www.claudehenrirocquet.fr/?page_id=23

Parution de *Revoir le jour*, Lecture de Claude-Henri Rocquet ; postface au *Livre de Tobie*, [de Corlevour](#), 2017.

Les éditions Atlande viennent de publier « Pour en finir avec le théâtre ? » de Jean-Luc Jeener. Je ne résiste pas au plaisir de vous citer le début de la note 77 :

« Quand je mettais en scène certaines pièces de Claude-Henri Rocquet, qui est, par ailleurs, l'un de nos plus grands poètes contemporains (il vient de mourir et c'est une perte irréparable pour le pays, croyez-vous que l'État s'en soit soucié ?), j'avais beau essayer de lui faire écrire une vraie pièce d'incarnation, poète il était, poète il demeurerait. Et ce n'était pas faute de m'entendre, de me comprendre, et peut-être même de penser que j'avais raison : *il ne pouvait pas*, tout simplement. Et c'était à moi alors, puisque j'admirais son œuvre et que je trouvais qu'il y avait quelque chose d'essentiel à en sortir, de m'efforcer – ce que j'ai fait avec *Rahab*, *Hérode*, *Jessica*... – de trouver dans ses pièces cette part d'incarnation qui y était cachée. Même démarche avec Péguy (*Le Mystère de la Charité* est injouable si on le monte dans son intégralité). Même démarche avec certaines pièces de Claudel. Mais on peut monter Rocquet, Péguy, Claudel en privilégiant le poète.

On peut même les monter en écartant ce qui constitue pourtant l'essence même de leur œuvre : la foi en Dieu et en Jésus-Christ. ... »

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :
Frédéric Almaviva,
Xavier Dandoy de Casabianca,
Michel Fontana,
Édith Garraud,
Paule d'Héria,
Jean-Luc Jeener,
Gérard Lebouchet,
Sophie Prével,
Syla de Rawsy,
Georges Richar-Rivier,
Milena Salvini.
Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer, par courriel, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez qu'elle transmette aux Compagnons d'Hermès.
compagnonsdhermes@wanadoo.fr

Si vous ne l'avez déjà fait, merci d'envoyer le chèque de votre cotisation 2017 à la trésorière Annik Rocquet, 46 rue de la Clef, 75005 PARIS (à l'ordre des Compagnons d'Hermès) – 10 € pour une personne et 15 € pour un couple.

Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président : Francis Damman.
ISSN 1952-9937.

L'association
Les Compagnons d'Hermès
a pour objet de faire connaître
l'œuvre de
Claude-Henri Rocquet
(1933-2016).
Il s'agit aussi de porter attention
à ce dont cette œuvre est le
foyer : œuvres, pensées, thèmes,
figures, lieux, personnes...
La référence à Hermès rappelle
que cette figure est le symbole
de la communication et des
chemins, de l'échange, de
l'herméneutique.