

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

### NUMÉRO 47 – 2014

Octobre, novembre, décembre.

Envoyé le 13 octobre 2014.

Rectification date sortie Le Centurion...

### Théâtre, Danse

Au Théâtre du Nord-Ouest, le cycle Grands chefs-d'œuvre du théâtre se poursuit jusqu'au 31 décembre : avec la participation de Sylva de Rawsky dans *Tailleur pour dames* de Feydeau et *Alzheimer* de Jean-Luc Jeener ; et celle d'Édith Garraud dans *Georges Dandin* de Molière. Le prochain cycle sera consacré à Racine.

Programme sur

[www.TheatreDuNordOuest.com](http://www.TheatreDuNordOuest.com)

**Théâtre du Nord-Ouest**

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Le Centre Mandapa dont Milena Salvini est directrice annonce, du 12 octobre au 14 décembre, un festival grec avec notamment une soirée consacrée à Jacques Lacarrière et une autre à Nikos Kazantzaki.

**Centre Mandapa**

6 rue Wurtz, Paris 13<sup>ème</sup>.

Tél. 01 45 89 01 60

Programme à télécharger sur

<http://www.centre-mandapa.fr>

### Cinéma

Le mercredi 15 octobre, à 20h15, au Studio des Ursulines, à Paris, projection de *La Visite*, court-métrage de 23', adaptation par Pierre Idiart de la nouvelle de Claude-Henri Rocquet, *Visite d'un jeune libertin à Blaise Pascal*, parue aux éditions LES PETITS PLATONS. Frédéric Almaviva interprète Pascal.

### Revues

Claude-Henri Rocquet tient une chronique, « Ça & là », sur le

site du SALON LITTÉRAIRE.

Août : *Une nuit à bord du Nautilus*.

<http://salon-litteraire.com/fr/ca-et-la/1896739-chronique-une-nuit-a-bord-du-nautilus>

Octobre : *Aux Arènes de Lutèce*.

<http://salon-litteraire.com/fr/ca-et-la/content/1905539-chronique-aux-arenes-de-lutece>

Les *CAHIERS JUNGIENS DE PSYCHANALYSE* ont publié dans leur n° 139, mai 2014, sous le titre « *Le Livre Rouge* dans les jardins », un article de Christian Gaillard sur la récente et très surprenante exposition de l'exemplaire original de ce livre de Jung à la dernière Biennale d'art contemporain de Venise.

### Conférences,

### Colloques

Christian Gaillard a donné le 5 juin dernier, à Rome, au Palazzo del Collegio Romano del Ministero dei Beni culturali, Sala della Crociera, une conférence sur les rapports et différences entre le *Libro dei sogni* de Federico Fellini et le *Livre Rouge*.

Il a participé les 28 et 29 juin au colloque organisé à Kiev pour le dixième anniversaire du « Groupe en développement » de l'AIPA, qu'il a fondé, en présentant une communication sur le thème *Crise personnelle et transformations collectives*. Il présentera à l'Université de Bourgogne, le 10 octobre, à l'occasion d'un colloque organisé à Dijon par Véronique Liard sur le thème *Jung et l'Italie*, une communication sur l'approche jungienne des arts contemporains.

Le 4 septembre, à l'Office du Tourisme à Apt, Gérard Lebouchet a donné une conférence sur *Gordes et les artistes. De Lhote et Chagall à Vasarely*.

### Ouvrages récents ou à paraître

En juin 2014, Marie-France Bonay a été l'éditrice des « *Carnets de Déportation* » de son père Pierre Prieur (8 juin 1944 - 6 mai 1945).

Yves Roullière a publié un recueil de poèmes, *Berceuses après la mort*, avec une lettre préface de Jean-Pierre Lemaire, aux ÉDITIONS LIBRAIRIE ATOPIA. Illustrations d'Aka Bagot.

Claude-Henri Rocquet publie le 27 novembre aux éditions LE CENTURION : *Méditation de Noël – In illo tempore*, recueil des poèmes qu'il a écrits sur ce thème depuis la parution en 2006 de *Polyptyque de Noël* aux éditions AD SOLEM :

« Il arrive que les mots, venus là comme par surprise, et presque désavoués, raturés, rayés, effacés, contiennent un savoir qui n'est pas celui de l'auteur : il retrouve ce qu'il éprouvait, jadis, en ouvrant la pochette-surprise achetée à l'épicerie. J'avais écrit, sans doute à cause de la neige, un 'Noël de l'hermine'. Je la voyais herbivore et lui prêtait, au temps d'hiver, quelque chose comme un terrier, une taupinière, remettant à plus tard de vérifier mes connaissances d'histoire naturelle. Par jeu, ce paysage à l'infini autour d'elle, je le nommai 'royaume d'Herminie'. Et comme j'ouvrais un dictionnaire pour savoir d'où vient le nom de l'*hermine*, j'appris qu'il vient de

l'Arménie. L'Arménie, c'est le mont Ararat. L'arche est le berceau de notre humanité, le berceau de Jésus naissant de la famille humaine. Noé nous sauve, Noé le juste, Noé le charpentier, le vigneron ; il nous sauve comme nous sauve Jésus dont le nom signifie 'Dieu sauve'. Et les enfants rêvent de l'arche comme de la crèche et de l'étable. Le bœuf et l'âne sont là pour tous les animaux, toute la création ; et nous apercevons au loin les chameaux et les dromadaires des mages, leurs chevaux. Et leurs chiens. Où brilla l'arc-en-ciel brille l'Étoile, gerbe de paille et de blé entre ciel et terre, qui les mène à la Maison du pain, hameau de Bethléem.

Norge, chaque année, envoyait à ses amis un Noël : le Noël de l'araignée ou de l'éléphant, du corbeau, du rossignol, du lion... J'ai pris le relais. Longtemps mes Noëls furent un bestiaire. Puis vinrent Marie, Joseph, les bergers, les mages, les anges, les soldats, l'aubergiste, le poète. En me plaçant parmi les personnages, je revis mon enfance, je sens le temps me vieillir, je vois s'approcher mon dernier Noël, et je m'inquiète : me sera-t-il donné, cette année, l'an prochain, d'écrire un Noël ? Ces poèmes ont formé *Polyptyque de Noël*. Voici maintenant *In illo tempore*. Au Noël de l'hermine, à cette fête de la blancheur, de la candeur, de la pureté, à cette course de l'hermine sur la neige, la première page ! Et que son Noël relie le Polyptyque de naguère et ce nouveau livre : *Méditation de Noël – In illo tempore*. »

Il publie, en même temps, aux éditions LE CENTURION, un ouvrage de plus de 700 pages *Bruegel – De Babel à Bethléem* qui rassemble ses écrits épuisés sur Bruegel ainsi que, remaniée, sa thèse inédite : *Bruegel à vol d'oiseau* :

« *L'atelier des songes* et *La ferveur des hivers* étaient épuisés, la thèse, devenue *À vol d'oiseau*, inédite. Je connaissais Jean Paul Mongin pour avoir publié chez lui un 'Pascal' puis un 'Érasme', fantaisie où se côtoient Bruegel et Rabelais. Un jour, nous parlions de mes trois 'Bruegel'. Il me propose de les rassembler en un seul livre. Mais dans quel ordre ? L'éditeur en décidera. À *L'atelier des songes* succédera *À vol d'oiseau* qui se prolongera par une partie de *La ferveur des hivers*. Au récit

succédera l'étude et la méditation ; mais ces trois modes pouvant se faire écho tout au long de l'ouvrage. Comme dans une œuvre musicale, le même motif reparaitra, différent, dans un autre mouvement, une autre lumière ; c'est ainsi que nous regardons une même peinture, à nouveau. Je vois achevé un édifice dont je n'eus pas le dessein. Les pages que je viens d'écrire sont une fin et un commencement, un épilogue et une préface. Parfois je m'y suis laissé m'égarer, écrivant comme on rêve, comme on se souvient, comme un arbre se ramifie ; perdant le fil de mon propos, faisant mine de le perdre, accueillant les digressions, la menue monnaie de la mémoire, en me disant que je montrais les coulisses de l'écriture, la pénombre de l'atelier. Ces pages sont un 'art poétique'.

Le fil d'Ariane est fil de sang, souffle de vie, regard dans les ténèbres. Les parois du labyrinthe sont un murmure d'échos parfois traversé d'un cri. Celui qui s'avance dans l'ombre vers soi-même rêve d'un jeune homme vêtu d'azur et de feu qui le surplombe et le survole. Les abeilles par leur cire lui ont donné de boire au calice du soleil comme leur miel le nourrissait enfant. La mer ferme ses bras sur lui comme une mère. Dédale pour son fils creuse une tombe. Mille fables se tissent entre ciel et terre. J'ai marché de Babel à Bethléem. C'est un chemin qu'il faut reprendre tous les jours.

Au vacarme ordinaire et au tohubohu de Babel, j'ai opposé en moi, et contre l'illusion et le malheur de Babel, le silence de Bethléem, la naissance du Verbe, son mystère, en nous-mêmes. »

## **Expositions**

Du 8 octobre au 3 février 2015, Erick Petit présente les peintres Joël Lepelletier et Agnès Pataux, sur le thème : « Cézallier » – *Portraits et paysages*.

### **CIMI,**

74 avenue des Gobelins

Paris 75013, 01 43 37 68 03

Les lundi, mercredi, jeudi :

de 9h à 12 h 30 et de 14h à 18h30

Le mardi de 16h à 18h30,

Le vendredi de 9h à 12 h 30 et de 14h à 18h30. Le samedi de 10h à 12h15.

Entrée libre.

Dominique Giraud-Sauveur participe à l'exposition organisée par le Cercle municipal des Gobelins et des

Beaux-Arts du 3 au 13 novembre 2014. Vernissage le jeudi 6 novembre de 18h à 21h.

**Mairie de Paris 13<sup>ème</sup>**

1, place d'Italie – 01 44 08 13 13

Salle des Fêtes, Entrée libre

Du lundi au samedi, de 10h à 17h.

Sophie Bourgenot expose au « Salon du dessin et de la peinture à l'eau » du 25 au 30 novembre. Vernissage le mardi 25/11 à partir de 17h.

**Grand Palais des Champs Élysées**

<http://www.peinturealeau.com/>

*Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :*

*Frédéric Almaviva,*

*Marie-France Bonay,*

*Sophie Bourgenot,*

*Christian Gaillard,*

*Édith Garraud,*

*Dominique Giraud-Sauveur,*

*Gérard Lebouchet,*

*Erick Petit,*

*Syla de Rawsky,*

*Yves Roullière,*

*Milena Salvini.*

*Et Claude-Henri Rocquet.*

*Merci d'envoyer, par courriel ou*

*courrier, à Annik Rocquet, les*

*informations que vous souhaitez*

*voir paraître dans le numéro 48*

*(janvier, février, mars 2015) des*

*Nouvelles des Compagnons*

*d'Hermès.*

[compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)

**Rappel : Cotisation 2014 : 10 € ou**

**15€ en couple. Merci de l'envoyer**

**dès que possible si ce n'est fait.**

**Les Nouvelles des Compagnons**

**d'Hermès sont élaborées par le**

**bureau de l'association, sous la**

**responsabilité du président de**

**l'association : Francis Damman.**

**Numéro d'ISSN 1952-9937.**

**Site de Claude-Henri Rocquet**

<http://www.claudehenrirocquet.fr>

L'association « Les Compagnons d'Hermès » a pour objet de faire connaître l'œuvre de Claude-Henri Rocquet. Il s'agit aussi de porter attention à ce dont cette œuvre est le foyer : œuvres, pensées, thèmes, figures, lieux, personnes... La référence à Hermès rappelle que cette figure est le symbole de la communication et des chemins, de l'échange, de l'herméneutique.