

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 46 – 2014

Juillet, août, septembre.

Envoyé le 7 juillet 2014.

### In memoriam

Eugenio Foz (Barcelone, 1923 – Paris, 9 juin 2014) nous a quittés. Il était l'un des premiers Compagnons d'Hermès.

Claude-Henri Rocquet, selon le souhait d'Edith Garraud, lui a rendu hommage par un texte qu'il a lu au Père-Lachaise. Ce texte vous a été envoyé avec le relevé de décisions de l'AG ainsi qu'une reproduction du tableau qui en est le point de départ : *L'infini des mondes*.

### Carnet d'Hermès n°7

La parution de *Lecture écrite I*, ensemble de textes (150 pages environ) de Claude-Henri Rocquet a été reportée en juillet... voire en août<sup>1</sup>. Ce carnet sera envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation 2013 et/ou 2014.

### Théâtre, Danse

Au Théâtre du Nord-Ouest, le cycle des Grands chefs-d'œuvre du théâtre se poursuit en juillet : **Programme sur**

[www.TheatreDuNordOuest.com](http://www.TheatreDuNordOuest.com)

**Théâtre du Nord-Ouest**

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Le Centre Mandapa dont Milena Salvini est la directrice a programmé le 12 juillet à 20h, un Récital de Bharata Natyam par Sanga Vo Van Tao et le 16 à 20h30, Chants rituels et musiques des Amérindiens, par Keith Secola et Lorenza. Et bien d'autres spectacles...

**Centre Mandapa**

6 rue Wurtz, Paris 13<sup>ème</sup>.

Tél. 01 45 89 01 60

**Programme à télécharger sur**

<http://www.centre-mandapa.fr>

### Revue

Claude-Henri Rocquet tient une chronique mensuelle, « Ça & là », sur le site du SALON LITTÉRAIRE. Chroniques récentes :

*Les livres ont leur destin* (juin) et *Un enfant devant la mer* (juillet).

<http://salon-litteraire.com/fr/ca-et-la/content/1882488-chronique-les-livres-ont-leur-destin>

<http://salon-litteraire.com/fr/ca-et-la/content/1889127-chronique-un-enfant-devant-la-mer>

CHRISTUS n°243, juillet 2014, dont Yves Roullière<sup>2</sup> était le rédacteur en chef adjoint, a pour thème : *La mer – Délices et dangers*. Yves Roullière devient directeur éditorial de Lessius, et dans ce numéro retrace son chemin : « Vingt ans à Christus – Une relecture ».

[www.revue-christus.com](http://www.revue-christus.com)

Nous citons (sans les notes) le début de l'article :

«*La revue Projet se lit dans son bureau ; la revue Études, dans son salon, aux côtés du Monde et, suivant les cas, de La Croix. Quant à la revue Christus, elle se lit dans sa chambre.* »

Oui, et c'est aussi porte fermée, comme dans une chambre, que s'exerce le métier de rédacteur en chef adjoint de Christus. Peut-on en effet rédiger quoi que ce soit de senti sans un minimum de silence, de recueillement, de retrait ? Ici, il s'agit moins de remplir des colonnes par des articles personnels que d'inscrire une multitude de notes en marge, dans cet espace blanc, vacant, où se joue son rôle de médiateur entre le texte brut de l'auteur et le texte auquel aura affaire le lecteur. Titres, intertitres, brèves introductions, corrections, réécritures de détail ou de fond en

comble, recensions et informations – tels sont les terrains d'action spécifiques, quotidiens, du rédacteur en chef adjoint. Terrains plutôt vagues, voués à l'oubli, à l'anonymat, et non certes pour contribuer à la renommée des auteurs, mais pour faire le maximum de place à l'esprit de celui dont la revue porte le nom.

**La prière au centre de la vie**

Le rédacteur est d'abord et avant tout un lecteur professionnel. Il est de ceux réputés ne pas s'effrayer de montagnes de textes à arpenter chaque semaine. Pourvu que ses yeux tiennent la route. Pourvu que son esprit demeure ouvert du matin au soir à ce dialogue auquel l'invite chaque auteur, dialogue certes muet mais où ce lecteur (c'est son office) doit deviner ce qui palpite en chaque correspondant. À cet égard, l'invasion des courriels, il y a une dizaine d'années, a exigé tout un temps d'adaptation, d'ascèse, pour ne pas céder à la tentation des échanges instantanés.

De façon générale, nous travaillons avec deux sortes d'auteurs. Ceux, en petit nombre, qui placent la prière au centre de leur vie, c'est-à-dire qui considèrent la prière (contemplation, méditation) comme leur moyen privilégié d'accéder quotidiennement à l'intelligence des réalités qui nous entourent ; ceux, majoritaires, pour lesquels la prière n'est pas forcément un acte quotidien, mais qui estiment cependant les hommes et les femmes de prière comme des références incontournables pour comprendre les enjeux de notre monde.

Ces deux types d'auteurs, quoi qu'il en soit, se reconnaissent à la place qu'ils donnent dans leur vie à ce qu'on appelle l'« expérience spirituelle ».

Tout en sachant que cette expérience quotidienne ne serait rien si elle n'avait d'abord été donnée par le Créateur, et que la prière, la pause, le recueillement,

<sup>1</sup> La chasse aux coquilles est infinie !

<sup>2</sup> Président-fondateur des Compagnons d'Hermès.

l'exercice intérieur, sont les moments privilégiés pour en prendre le plus conscience.

### **Une façon de procéder**

Une fois posées ces bases, comment procédons-nous dans la revue Christus pour mettre au jour ces expériences ? Nous n'excluons a priori aucun champ intellectuel. Certes, notre premier devoir est d'honorer la manière dont la tradition spirituelle et mystique a abordé les thèmes que nous proposons. Mais, de même que la spiritualité ignatienne n'a jamais été considérée comme un « en-soi » ou une « cerise sur le gâteau » de la pédagogie ignatienne, de même la philosophie, la théologie, l'exégèse, l'esthétique, la politique, la psychologie, la psychanalyse, et même les sciences exactes, en pratique, peuvent être accueillantes, selon nous, à l'expérience spirituelle. Tout dépend de la personne qui en parle. Quand l'auteur réunit tous nos critères en terme d'engagement et d'écriture, nous pouvons nous reposer sur lui, car il nous comprend à demi-mot. Il arrive aussi que tel spécialiste nous fasse part d'une expérience spirituelle très riche dans son domaine sans pour autant avoir les moyens appropriés de l'exprimer. Tout notre travail consiste alors à l'aider à sortir de ses codes afin qu'il accède à une parole personnelle, et donc à un engagement hic et nunc, qui est déjà pour nous le premier signe d'une expérience spirituelle assumée. À l'autre extrême, notre travail consiste à faire prendre conscience à des personnes porteuses d'expériences fortes, et reconnues comme exemplaires, qu'elles font une expérience spirituelle authentique et que nous serions très honorés si celle-ci pouvait être réfléchie et exprimée dans nos pages, le cas échéant à travers un entretien... Il se trouve que la majorité de ces personnes travaillent auprès des malades, auprès des prisonniers et auprès des pauvres.

### **Conversations et discernements en petit comité**

La conversation est la part la plus invisible du métier, celle qui ne sera jamais archivée, et qui en est pourtant le cœur. Pas un jour où ce type d'échanges intensifs ne prenne ordinairement deux à trois heures. Échanges avec les auteurs, bien sûr, mais d'abord avec le rédacteur en chef. C'est là que les idées d'articles et de dossiers s'échafaudent, certaines pour

vaciller assez vite, voire s'effondrer à la première objection sans réplique, d'autres pour se renforcer et entrer dans une structure suffisamment solide pour qu'auteurs et lecteurs puissent s'y sentir comme chez eux – et qu'ils acceptent par là même d'en sortir à travers des propositions de sujet parfois inattendues...  
...

Dirigé par Danny-Marc et Jean-Luc Maxence, le numéro annuel des CAHIERS DU SENS, n°24, mai 2014, publiée sous le titre « L'éventail andalou » des extraits de « Retour en Andalousie » de Claude-Henri Rocquet.

[http://www.claudehenrirocquet.fr/?page\\_id=23](http://www.claudehenrirocquet.fr/?page_id=23)

Jean-Luc Maxence signe deux contributions sur le thème du numéro : *Le oui et le non* ; et quatorze notes de lecture.

### **Ouvrage récent**

*Ruysbroeck l'admirable* de Claude-Henri Rocquet, nouvelle édition augmentée, Salvator, mai 2014.

Présentation sur le site des Écrivains croyants:

<http://www.ecrivainscroyants.fr/Extrait>

« Mais ce qui frappe en ces dernières pages, c'est la force et l'élan du visionnaire. Je ne parle pas de l'expérience intime de l'invisible qu'eut Ruysbroeck, mais de sa capacité à imaginer et à montrer ce qui est objet de foi et d'espérance, à le rendre sensible. Je parle de ce talent qui le rapproche des peintres mystiques à commencer par ceux du Nord. Quand nous lisons Ruysbroeck, il est bon de l'entendre, d'entendre une parole au-delà de l'écrit, mais il est excellent de se représenter ce qu'il évoque. On a coutume d'être attentif à ses concepts, à la théologie qui est à la sienne, au vocabulaire dont il use, qui est celui de son époque, et que parfois il invente, ou réinvente, dans sa langue natale, et pour tenter de dire ce qui défie et dépasse la parole. Il faut aussi regarder la pensée de Ruysbroeck, se rendre attentif et ouvert à ses images, à sa contemplation. N'est-ce pas

ainsi que nous lisons

l'Apocalypse ?

C'est en poète que Ruysbroeck évoque le Royaume. C'est en poète qu'il évoque les corps et le monde glorieux. Et ce qui est magnifique, dans ces pages, c'est que tout est sauvé, magnifié, porté du bas de l'autel terrestre jusqu'à la Présence. Ce monde sensible et cette nature humaine, raisonnable, dont Ruysbroeck, au premier chapitre du livre, nous montrait qu'ils conduisaient à Dieu, déjà, les voici, sanctifiés, éternels. »

### **Expositions**

Murielle Gagnebin a exposé ses pastels secs sur bois (2003-2013) du 12 juin 2014 au 22 juin 2014, 19 rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris.

Du 21 mai au 7 octobre, Erick Petit présente le peintre Isaac Celnikier (1923-2011) au CIMI, 74 avenue des Gobelins Paris 75013, 01 43 37 68 03 Du lundi au vendredi : de 9h à 12 h 30 et de 14h à 18h30. Le samedi de 9h à 12h. <http://isaac.celnikier.free.fr/>

*Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :*

*Danny-Marc,*

*Eugenio Foz,*

*Murielle Gagnebin,*

*Edith Garraud,*

*Jean-Luc Maxence,*

*Erick Petit,*

*Yves Roullière,*

*Milena Salvini.*

*Et Claude-Henri Rocquet.*

*Merci d'envoyer, par courriel ou courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 47 (octobre, novembre, décembre 2014) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.* [compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)

**Rappel : Cotisation 2014 : 10 € ou 15€ en couple. Merci de l'envoyer rapidement si ce n'est fait.**

***Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès*** sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman. Numéro d'ISSN 1952-9937.

**Site des Compagnons d'Hermès** [http://www.claudehenrirocquet.fr/?page\\_id=54](http://www.claudehenrirocquet.fr/?page_id=54)