

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 45 – 2014

Avril, mai, juin.

Envoyé le 14 avril 2014.

En bref

Le Bureau a fixé la date de notre prochaine Assemblée Générale au jeudi 12 juin à 11h. Merci à ceux qui ont oublié de verser leur cotisation 2013 de l'envoyer dès que possible.

Carnet d'Hermès n°7

Lecture écrite I : cet ensemble de textes (150 pages environ) de Claude-Henri Rocquet devrait paraître en mai. Il sera envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation 2013 et/ou 2014.

Théâtre et Lectures,

Danse

Frédéric Almaguerra joue dans *Love* de Murray Schisgal, mis en scène par G. de Gouvello. Premières à 20h30 les 27, 28 et 29 juin (17h et 20h30), Grandes Écuries du château de Versailles.

Au THÉÂTRE DU NORD-OUEST, le cycle « Les grands chefs-d'œuvre du théâtre » se poursuit jusqu'au 29 juin. Sylva de Rawsky joue dans *Tailleur pour Dames* ; Edith Garraud dans *Le Cid* ; Paule d'Héria a mis en scène *Toi et tes nuages* d'Éric Westphal ; et Edith Garraud *La signature* de Monique Lancel ; Olivier Bruaux a lu *Hérode* de Claude-Henri Rocquet. Pour le Printemps des poètes, en mars, Claude Dandréa a lu Jean Mambriño ; Edith Garraud *Goya, Bruegel, Hopper* de Claude-Henri Rocquet ; et Paule d'Héria des poèmes dans une séance pour enfants : « La pioche à poèmes ».

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Tarif : 23 €, TR : 13 €.

Lectures : 6 €. Pass : 100 €.

Programme sur

www.TheatreDuNordOuest.com

Au CENTRE MANDAPA dirigé par Milena Salvini, une nouvelle programmation accueille d'autres univers musicaux que ceux de l'Inde. Parmi ceux-ci : l'Ensemble Rebetrika et son Rebetiko du Pirée, les chants sépharades du Quatuor Balkanes, les mélodies brésiliennes du Duo in Uno...

Le 12 mai à 20h30, spectacle hors programme du duo de danseurs Renjith et Vijna de Madras (tarif préférentiel pour Les Compagnons d'Hermès : 12 euros).

Centre Mandapa

6 rue Wurtz, Paris 13^{ème}.

Tél. 01 45 89 01 60

Programme à télécharger sur

<http://www.centre-mandapa.fr>

Conférence

Le 10 mai, à Liège, à l'invitation du Centre d'art contemporain *LES BRASSEURS*, Françoise Bonardel donne une conférence sur *le théâtre alchimique d'Antonin Artaud*.

Tél. 32 4 221 41 91

<http://lesbrasseurs.org/2014/01/la-nuit-occulte/>

Revue

NUNC n°32, février 2014, publie *Le peintre de Rouge-Cloître* de Claude-Henri Rocquet, pp. 107-118.

<http://www.corlevour.fr/>

CHRISTUS n°242, avril 2014, dont Yves Roullière est le rédacteur en chef adjoint, a pour thème : *La vie spirituelle des soignants*.

www.revue-christus.com

Claude-Henri Rocquet tient une chronique, « Ça & là », quasi mensuelle, sur le site du SALON LITTÉRAIRE.

<http://salon->

litteraire.com/fr/feuilletons/content/1868648-chronique-inside-au-dedans

Ouvrages récents

Les Éditions de L'Inférieur ont publié, en mars 2013, *Psaume de Jonas* de Claude-Henri Rocquet dans le n° 20 de POESIEDIRECTE ; et, en décembre, *Le livre de la prière* qui rassemble environ quatre-vingt poètes parmi lesquels : Jean-Pierre Denis, Anne-Gersende et Falk van Gaver, Lanza del Vasto, Jean-Pierre Lemaire, Arnaud de Mareuil, Jean-Luc Maxence, Gérard Pfister, Claude-Henri Rocquet (*Théophanie*), Isabelle Solari, Daniel Vigne...

<http://www.linferieur.com/poesie-spiritualite.html>

Réédition par Pierre-Guillaume de Roux, en février 2014, de l'essai de Françoise Bonardel : *Antonin Artaud ou La fidélité à l'infini*.

« Un être 'abyssal et lumineux', disait d'Antonin Artaud (1896-1948) un de ses contemporains. Des abîmes explorés par le 'suicidé de la société' n'a-t-on pas déjà tout dit ? Nul destin ne fut-il est vrai plus cruel que le sien, mais peu de vies aussi intenses en dépit de la maladie, d'une exaltation avoisinant souvent la folie, et d'un internement qui dura neuf ans. De la lumière irradiant ses écrits par contre il reste d'autant plus à dire qu'on ne la sépare pas de l'ombre d'où elle tient son éclat à nul autre pareil. Ni les blasphèmes ni les reniements dont est ponctuée cette œuvre hors du commun n'en

altèrent l'unité et le chant profond. Aujourd'hui intégralement publiés, les écrits d'Artaud montrent l'insistance d'une unique préoccupation : comment guérir la vie, malade de ses doubles vampiriques ? En remettant les formes contrefaites au creuset pour en extraire les forces encore vives, n'a cessé de répondre Artaud. Mais c'est dans les Cahiers de Rodez qu'est engagé le terrible corps à corps d'un homme seul avec Dieu et sa Création, qui allait donner au 'corps' artaudien sa puissance de frappe et sa jubilation. Nul besoin d'évoquer la folie pour en entendre le message, adressé aux hommes d'un temps qui est plus que jamais le nôtre. »
(Quatrième de couverture)

Erasmus ve Deliligin Zilleri
traduction en turc d'Érasme et le grelot de la Folie de Claude-Henri Rocquet (Les petits Platons) par les éditions Metis Yayinlari à Istanbul, janvier 2014.

Jacques Duquesne a publié *Saint François*, en mars, chez Flammarion.

« Pour la première fois, un pape a choisi le prénom symbolique de François. Faire référence à saint François d'Assise, pour le représentant de la plus haute fonction de l'Église catholique, est un message fort quant à l'orientation souhaitée pour son pontificat : celle d'un engagement envers les plus faibles. 'Alors que l'humanité a un rapport tellement médiocre avec la création ! François est l'homme diffusant l'esprit de la paix, l'homme pauvre', explique le pape François.

Jacques Duquesne revient dans ce livre aux origines du personnage, en montre les diverses facettes qui ont pu motiver le choix du pape. François était un indigné, un combattant, qui a fait entendre une parole nouvelle, si neuve et dérangeante que, trois décennies après sa mort, ses écrits furent pratiquement censurés par les autorités de l'Ordre franciscain et de Rome. Un homme que Jacques Le Goff, dans sa préface, qualifie de 'figure exceptionnelle. Un saint qui savait rire pour éclairer la tristesse de ses contemporains'. »
(Quatrième de couverture)

Jean-Luc Maxence a publié aux éditions Seghers un essai : *Au tournant du siècle, regard critique sur la poésie française contemporaine* (mars 2014).
« Avec ses mouvements politiques, ses avant-gardes littéraires et artistiques, le XX^e siècle a été pour les poètes un extraordinaire terrain de jeu, ou de bataille. Qu'en est-il aujourd'hui de notre XXI^e siècle débutant ? Dans un panorama éclairant, Jean-Luc Maxence trace avec enthousiasme le portrait d'une discipline qui, à l'écart de la fureur médiatique, se réinvente encore et toujours. Car, en plus des grands courants du passé, il faut désormais compter avec de nouvelles formes, sonores, digitales ou jaculatoires, qui, à l'heure d'Internet, bouleversent les points de repère du lecteur. Aussi ce livre a-t-il l'ambition d'offrir un regard critique et, grâce à de nouvelles balises, de dessiner une carte du tendre de la poésie contemporaine, distinguant les écoles, les tendances, jusqu'à deviner ou pressentir quels sont ceux et celles qui deviendront les chantres de la poésie de demain. »
(Quatrième de couverture)

Expositions, Visite

Du 21 mai au 7 octobre, Erick Petit présente le peintre Isaac Celnikier (1923-2011) au CIMI

74 avenue des Gobelins
Paris 75013, 01 43 37 68 03
Vernissage : 21/05/2014 à 19h
lundi au vendredi :
9h à 12 h 30 et 14h à 18h30.
Samedi de 9h à 12h.
<http://isaac.celnikier.free.fr/>

Kristian Desailly, un peintre pataphysicien de Georges Richar-Rivier présente l'exposition de cet artiste à la Galerie Pascal Lainé, à Ménerbes, Vaucluse, en mai-juin.
<http://kristian.desailly.free.fr/>
<http://www.galerie-pascal-laine.com>

Gérard Lebouchet organise le 23 mai pour les Ateliers de Gordes, une visite de l'exposition *Visages* à La Vieille Charité, Marseille, en prenant le parcours de la route de Cézanne. Pique-nique sur le versant sud de la montagne Sainte-Victoire.
gerard.lebouchet@orange.fr
<http://vieille-charite-marseille.com/index/actuellement/visages-picasso-magritte-warhol>

Radio, Télévision

Sur France Culture, le 9 mars, dans l'émission *Les Racines du ciel*, Frédéric Lenoir s'est entretenu avec Françoise Bonardel des enjeux spirituels de la culture.

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4799072>

Entretien à la Télévision roumaine de Claude-Henri Rocquet avec Elena Dinu, dans l'émission : *Romani... la Paris Lumina romanilor in Oresul Luminilor*, janvier 2014.

http://www.youtube.com/watch?list=UU4fxwCHVO1t_SEPn-66xRZw&v=1c9UJFFZXps&feature=player_detailpage#t=1028

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :

*Frédéric Almaviva,
Françoise Bonardel,
Claude Dandréa,
Jacques Duquesne,
Edith Garraud,
Paule d'Héria,
Gérard Lebouchet,
Jean-Luc Maxence,
Erick Petit,
Georges Richar-Rivier,
Yves Roullière,
Syla de Rawsky,
Milena Salvini.*

Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer, par courriel ou courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 46 (juillet, août, septembre 2014) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.
compagnonsdhermes@wanadoo.fr

Rappel : Cotisations 2013 : 10 € ou 15€ en couple. De même en 2014.

Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman.
Numéro d'ISSN 1952-9937.

L'association
« Les Compagnons d'Hermès »
a pour objet de faire connaître
l'œuvre de
Claude-Henri Rocquet.
Il s'agit aussi de porter attention
à ce dont cette œuvre est le
foyer : œuvres, pensées, thèmes,
figures, lieux, personnes...
La référence à Hermès rappelle
que cette figure est le symbole
de la communication
et des chemins, de l'échange,
de l'herméneutique.