

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 43 – 2013

Octobre, novembre, décembre

Envoyé le 19 octobre.

### En bref

Dans la semaine de son quatre-vingtième anniversaire, le vingt octobre, Claude-Henri Rocquet est revenu d'Andalousie et s'est réjoui de voir publié son texte « Polychromie » dans le n°11 de la revue Thuma<sup>1</sup>, « Couleurs, Lumière », dirigée par Isabelle Raviolo.

En cours et en projet : « Les châteaux de sable ».

### Nouvelles du site

[www.claudehenrirocquet.fr](http://www.claudehenrirocquet.fr)

La rubrique « Actualités » avec en ligne « Sable et sang – Goya », écrit en marge de l'exposition à la médiathèque de Nîmes, Carré d'Art, de la Tauromachie (jusqu'au 11 novembre).

### Théâtre et Lectures, Danse

Le THÉÂTRE DU NORD-OUEST poursuit le cycle « Les grands chefs-d'œuvre du théâtre ».

Parmi lesquels :

« Le Cid » de Corneille, mise en scène de Jean-Luc Jeener avec parmi les interprètes : Edith Garraud (Elvire, Léonor) ; « Les Mains sales » de Jean-Paul Sartre, mise en scène d'Odile Brunet et Geneviève Mallet, avec parmi les interprètes Frédéric Almaviva.

Certaines pièces du cycle précédent sont reprises, notamment « Toi et tes nuages » d'Eric Westphal dans la mise en scène de Paule d'Héria.

Beaucoup de Lectures : Edith Garraud lit quelques Contes de Maupassant, Frédéric Almaviva lit « Arcs et flèches » de Ricardo Paseyro, Paule d'Héria lit « Diable, c'est fantastique » (poèmes et récits).

Le lundi 14 octobre à 19h, lecture par Frédéric Almaviva et Maria Romero d'un ouvrage posthume de Ricardo Paseyro « Arcos y flechas » – « Arcs et flèches » (2000-2007), en édition bilingue, traduit et introduit pour les éditions espagnoles « Fundacion El Alambique para la poesia » par Yves Roullière. On peut se le procurer chez Carole Paseyro, 11 av. de la Bourdonnais, Paris 7 ; 20 euros.  
[paola.scale@wanadoo.fr](mailto:paola.scale@wanadoo.fr)

Le lundi 28 octobre à 19h vous êtes invités à la présentation de l'ouvrage de Jean-Luc Jeener : *Sans miroir, la société est condamnée à mourir. Pour un théâtre incarné*, Bayard, dans la collection « Christus-Spiritualité et politique » dirigée par Yves Roullière qui animera cette rencontre.

#### **Théâtre du Nord-Ouest**

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Tarif : 23 €, TR : 13 €.

Lectures : 6 €. Passeport : 100 €.

#### **Programme sur**

[www.TheatreDuNordOuest.com](http://www.TheatreDuNordOuest.com)

Claude Dandréa qui a publié aux éditions ORIZONS « La Divine Comédie ou *Le Poème sacré – Enfer – Purgatoire – Paradis* » (avec une introduction et un appareil de notes), en fera une lecture bilingue à Arles, à la

librairie le Forum/Harmonia mundi le jeudi 7 novembre 2013 à 19 h.

Milena Salvini dirige le CENTRE MANDAPA. Le mois de novembre est le mois de la danse.

Centre Mandapa, 6 rue Wurtz, Paris 13<sup>ème</sup>. Tél. 01 45 89 01 60

<http://www.centre-mandapa.fr/wp-content/uploads/2010/02/Plaqueette-2013-2014.pdf>

### Reuves

CHRISTUS a publié en octobre son numéro 240 « Frères et sœurs – De la fratrie à la fraternité ». Yves Roullière, rédacteur en chef adjoint, en signe l'éditorial.

[http://www.revue-christus.com/sommaire/Freres et Soeurs/246](http://www.revue-christus.com/sommaire/Freres_et_Soeurs/246)

LA CAUSE LITTÉRAIRE, revue sur internet, publie chaque mois une chronique de Jean-Luc Maxence, *La chronique du sel et du soufre*.

<http://www.lacauselitteraire.fr/tag/Jean-Luc-Maxence/>

### Ouvrage récent et Signature

Gérard Lebouchet a publié « Gordes, le temps des artisans » aux éditions « C'est-à-dire ». Une présentation du livre aura lieu le jeudi 31 octobre à 18h30 à la Mairie de Gordes, salle d'honneur du Château. Cet ouvrage de 576 pages est abondamment illustré et comporte trois dessins de Nirvana Benevenia-Lebouchet ; c'est le deuxième tome d'une trilogie.

<sup>1</sup> ysacoromines@yahoo.fr

## Expositions

Erick Petit présente le peintre Frédéric Rousseau, au Centre d'Imagerie Médicale Italie, 74 avenue des Gobelins, Paris 13<sup>ème</sup>. Tél 01 43 37 68 03

- Lundi: de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Mardi: de 16h à 18h30
- Mercredi: de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Jeudi: de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Vendredi: de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Samedi: de 10h à 12h15

Sophie Bourgenot expose deux dessins au Salon d'Automne. Du mercredi 16 au dimanche 20 octobre, de 11h à 19h, nocturne le samedi jusqu'à minuit.

Au bas des Champs-Élysées, métro Champs-Élysées-Clémenceau ou Concorde.  
Entrée libre.

Dominique Giraud-Sauveur et Sophie Bourgenot exposent au Cercle des Beaux-arts des Gobelins, du 2 au 14 novembre 2013. Du lundi au vendredi, de 10h à 17h, jeudi 7 jusqu'à 19h, samedi 16h. Mairie de Paris 13e - 1, place d'Italie – 01 44 08 13 13  
Entrée libre.

## Colloque et conférence

« L'en-deçà des images. Cinéma, psychanalyse, création. » à l'INHA, auditorium, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, les 29 et 30 novembre 2013. Ce colloque est organisé autour de Murielle Gagnebin par le CRIR et le CNRS. Entrée libre.

<http://www.ecritures-modernite.eu/?p=13597>

Guynemer Giguère, peintre, (ancien élève de C.-H. R. à Montréal, – voir « Biographie » sur le site de C.-H. R.), a fait une conférence sur le thème « La France, le monde et le nationalisme québécois », le 27 septembre, à l'Alliance Française de Pasadena (USA).

*Voici le début du texte de C.-H. R. dans Thagma*

### POLYCHROMIE

*J'inventais la couleur des voyelles !*

Le point d'exclamation vaut un haussement d'épaules. De ce dérèglement, de ce désordre de l'esprit, de cette folie d'un jeune poète, nous avons un témoignage très classique, scolaire même : le « Sonnet des voyelles ». Sonnet viril, presque brutal, inoubliable, solaire. Sonnet aux couleurs éclatantes, fanfare, comme *L'Éclatante victoire de Sarrebruck*, « gravure belge brillamment colorée » ; ou coloré, coloré, comme cet autre, presque une Crucifixion, une Pietà dont la Mère serait la Nature, et qui s'achève sur les deux trous rouges au côté droit du soldat mort, et qui a froid, couché dans le lit vert de l'herbe et de la rivière, la nuque baignant dans le cresson bleu. Sonnet qui serait la condensation, la distillation du *Bateau ivre*, ce déferlement, ce kaléidoscope de toutes les couleurs, jusqu'au blême, jusqu'à la pâleur des noyés. Et c'est une réponse, en majeur, en stridences, au sage sonnet de Baudelaire, *Les correspondances*... Mais, s'il s'agit de *correspondances* dans *Voyelles*, c'est dans le seul registre de la couleur, et sans la modération du « comme » ; métaphore pure, affirmation, vision. Manifeste, étendard. Tumulte. Insurrection. Écllosion. Plus tard, les couleurs de Rimbaud seront moins sonores, moins crues, moins serrées dans un même espace d'écriture, vers, strophe, poème. Quelle part la volonté eut-elle dans ce premier usage de la couleur ? Était-ce fidélité à la vision telle qu'elle s'imposait ? Désir de surprendre, de heurter, d'étonner le lecteur, sauvagerie, poteaux de couleurs, poteau de douleur, cri et sang, supplice, fête, torture...

Dans mon souvenir, le poème de Baudelaire était couleur de soir qui tombe. C'est un poème qu'on dirait venu comme en demi-sommeil, confié à voix basse, à voix d'ombre : une mère chuchote, murmure, passe dans la chambre comme le souffle qui agite, à peine, le rideau léger. Le sommeil, le demi-sommeil, mêle, dans le corps et l'esprit du dormeur qui s'éveille, revient à la surface, ne s'éveille pas encore, des réalités éparses, distinctes, et que le jour va bientôt

séparer. Tout ne faisait qu'un dans le noyau de notre nuit intime, dans le bouton clos de la rose nocturne, le secret, la crypte d'un château enfoui, ténébreux, un château de sable mouvant éclairé d'une rose de sable. Les rideaux d'étoffe plus lourde, moire et velours, vont encadrer le théâtre et la scène du jour, la roue de la journée.

...

*Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :*

*Frédéric Almaviva,  
Sophie Bourgenot,  
Claude Dandréa,  
Murielle Gagnebin,  
Edith Garraud,  
Dominique Giraud-Sauveur,  
Guynemer Giguère,  
Paule d'Héria,  
Gérard Lebouchet,  
Nirvana Lebouchet,  
Jean-Luc Maxence,  
Erick Petit,  
Yves Roullière,  
Milena Salvini.*

*Merci d'envoyer, par courriel ou par courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 44 (janvier, février, mars 2014) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.*

[compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)

***Merci de penser à verser votre cotisation 2013.***

***Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman. Numéro d'ISSN 1952-9937.***

L'association  
« Les Compagnons d'Hermès »  
a pour objet  
de faire connaître l'œuvre  
de Claude-Henri Rocquet.  
Il s'agit aussi de porter attention à  
ce dont cette œuvre est  
le foyer :  
œuvres, pensées, thèmes,  
figures, lieux, personnes...  
La référence à Hermès  
rappelle que cette figure  
est le symbole  
de la communication  
et des chemins,  
de l'échange,  
de l'herméneutique.  
L'association se consacre  
particulièrement  
à l'étude du thème de  
l'interprétation.