

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 42 – 2013

Juillet, août, septembre
Envoyé le 27 juin.

Nouvelles du site

www.claudehenrirocquet.fr

Dans la page « Échos », il sera bientôt possible de consulter et d'imprimer une cinquantaine de critiques concernant la plupart des ouvrages de Claude-Henri Rocquet. Les articles de ce « cahier critique », rassemblés par Anne Fougère, sont classés par date de parution, du plus récent au plus ancien.

Théâtre et Lectures

Le THÉÂTRE DU NORD-OUEST présente à partir du 27 juin le cycle « Les grands chefs-d'œuvre du théâtre ». Parmi lesquels :
« Le Cid » de Corneille, mise en scène de Jean-Luc Jeener avec parmi les interprètes : Edith Garraud (Elvire, Léonor)...
« Les Mains sales » de Jean-Paul Sartre, mise en scène d'Odile Brunet et Geneviève Mallet, avec parmi les interprètes : Frédéric Almaviva. Certaines pièces du cycle précédent sont reprises, notamment « Toi et tes nuages » d'Eric Westphal dans la mise en scène de Paule d'Héria.
Beaucoup de Lectures : Edith Garraud lit quelques Contes de Maupassant, Frédéric Almaviva lit « Arcs et flèches » de Ricardo Paseyro, Paule d'Héria lit « Diable, c'est fantastique » (poèmes et récits).

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Faubourg-Montmartre,
Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.
Tarif : 23 €, TR : 13 €.
Lectures : 6 €. Passeport : 100 €.
Programme sur
www.TheatreDuNordOuest.com

Milena Salvini dirige le CENTRE MANDAPA. Son programme recommande le spectacle des vendredi 20 et samedi 21 septembre à 20h30, à l'Auditorium du Musée Guimet, « Janaki Rangarajan et ses musiciens » – Récital de Bharata Natyam.

Musée Guimet

www.guimet.fr/

Centre Mandapa

6 rue Wurtz, Paris 13^{ème}

Tél. 01 45 89 01 60

Programme sur

www.centre-mandapa.fr

Revue

Dans son numéro « La Prière », POÉSIEDIRECTE n°20 de mars 2013 publie « Psaume de Jonas » de Claude-Henri Rocquet.

<http://www.linferieur.com/poesie-spiritualite.html>

La revue ARPA, N°106/107 d'avril 2013, publie deux poèmes d'Yves Roullière dont l'un est dédié à Claude-Henri Rocquet : « Quelle joie ».

<http://www.arpa-poesie.fr/Nous.html>

Publié par Le Nouvel Athanor, LES CAHIERS DU SENS N°23 ayant pour thème « La colère » est paru en juin. Textes, poèmes, recensions de Danny-Marc, Jean-Luc Maxence, Claude-Henri Rocquet...

Le texte de Claude-Henri Rocquet a pour titre « Ivre de colère ».

<http://lenouvelathanor.com/revue-les-cahiers-du-sens>

Le numéro 239 (juillet) de la revue CHRISTUS, dont Yves Roullière est le rédacteur en chef adjoint, a pour thème « Se reposer – Je dors, mais mon cœur veille ».

Ce numéro annonce, dans la collection « *Christus – Spiritualité et politique* », en septembre, l'ouvrage de Jean-Luc Jeener : *Sans miroir, la société est condamnée à mourir. Pour un théâtre incarné.*

Yves Roullière est intervenu dans les deux soirées-débats des 30 et 31 mai, en relation avec CHRISTUS, à La Rochelle et à Saintes, pour présenter cette collection qu'il dirige et l'un de ses ouvrages : *En Dieu, il n'y a pas de violence* d'Alain Richard et Katia Mikhaël.

www.revue-christus.com

LA CAUSE LITTÉRAIRE, revue sur internet, publie chaque mois une chronique de Jean-Luc Maxence, *La chronique du sel et du soufre*. En avril, *Et que disent vos rêves ?* En mai, *Quelle singularité pour un « bon » livre ?* En juin, *Le questionnement philosophique*.
www.lacauselitteraire.fr

« Ouvrir le XXI^e siècle », anthologie de 80 poètes québécois et français publiée par Moebius/Les Cahiers du Sens, piloté par Robert Giroux, Jean-Luc Maxence et Danny-Marc, est paru en février.

<http://www.revuemoebius.qc.ca/numero/numero136.html>

Ouvrages récents et Signatures

Dieu expliqué à mes petits-enfants de Jacques Duquesne est paru au Seuil en janvier 2013.

L'éditeur américain Fisher King Press vient de publier sous le titre *The Dream and its Amplification* un livre collectif édité par Erel Shalit et Nancy Furlotti. Christian Gaillard y a contribué avec un chapitre intitulé « A dream in Arcadia ». http://fisherkingpress.com/shop/index.php?main_page=product_info&Path=10&products_id=181

Claude Dandr a publie aux  ditions ORIZONS sa traduction de « La Divine Comédie ou *Le Poème sacré – Enfer – Purgatoire – Paradis* » ; (avec une introduction et un appareil de notes). Plusieurs lectures auront lieu à Arles en septembre et octobre. <http://editionsorizons.fr/>

Expositions

L'exposition du peintre ASTOLFO ZINGARO qu'Erick Petit présente au Centre d'Imagerie Médicale Italie, 74 avenue des Gobelins, Paris 13^{ me}, se termine le mardi 24 septembre.

- Lundi: de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Mardi: de 16h à 18h30
- Mercredi: de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Jeudi: de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Vendredi: de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Samedi: de 10h à 12h15

http://www.dailymotion.com/video/xdidmv_astolfo-zingaro-une-vie-

La Galerie Laurent Mueller, 75 rue des Archives   Paris, présente depuis le 6 juin jusqu'au 20 juillet, sous le titre *Salle d'attente III*, une exposition autour d'ELVIRE BONDUELLE et publie à la mi-juillet sous le même titre un livre collectif et bilingue français-anglais avec des textes

de Jorge Luis Borges, Francis Ponge, Georges Perec, Maurice Blanchot... Christian Gaillard y présente et discute sous le titre « Attente, entente, et effets visionnaires » les pages où Jung, dans son autobiographie, parle de la très surprenante visite qu'il fit à Ravenne en 1933-1934 « avec une dame de sa connaissance ».

<http://www.galerielaurentmueller.com/fr/index.php>

<http://www.elvirebonduelle.com/en/bio/>

<http://www.momologue.fr/2013/06/salle-dattente-iii-exposition-a-la-galerie-laurent-muller/>

Conférences

Gérard Lebouchet, dans le cadre des Ateliers de Gordes et des Journées du patrimoine de pays, a organisé le 15 juin dernier, une rencontre sur le thème des Moulins à huile (le thème de l'année étant le patrimoine rond). Après une courte randonnée pour la découverte d'oliveraies et, notamment, la visite du moulin moderne du Clos des Jeannons et du moulin très ancien des Bouillons, puis un apéritif et un pique-nique sur place, deux conférences ont été données. Gérard Lebouchet a parlé des moulins (moulins à eau, à vent et «   sang »¹ ; moulins à farine, moulins à huile) ayant existé sur le territoire de la commune de Gordes ; ensuite, André Horard, propriétaire et exploitant du moulin du Clos des Jeannons a évoqué son activité d'oléiculteur et de moulinier.

« Blogs » des Compagnons

Sophie Bourgenot : <http://www.sophiebourgenot.com/art/Bienvenue.html>

François Poplin : février 2013 – Contribution ost oarch ologique à la connaissance des astragales de l'Antre corycien. <http://francoispoplin.blogspot.fr/>

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :
Frédéric Almaviva,
Sophie Bourgenot,
Claude Dandr a,
Jacques Duquesne,
Anne Fougère,
Christian Gaillard,
Edith Garraud,
Paule d'H ria,
Danny-Marc,
Gérard Lebouchet,
Jean-Luc Maxence,
Erick Petit,
François Poplin,
Yves Roulliere,
Milena Salvini.
Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer, par courriel ou par courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 43 (octobre, novembre, décembre 2013) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.

compagnonsdhermes@wanadoo.fr

Merci de penser à verser votre cotisation 2013.

Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman.

Numéro d'ISSN 1952-9937.

L'association « Les Compagnons d'Hermès » a pour objet de faire connaître l'œuvre de Claude-Henri Rocquet. Il s'agit aussi de porter attention à ce dont cette œuvre est le foyer :  uvres, pensées, thèmes, figures, lieux, personnes... La référence à Hermès rappelle que cette figure est le symbole de la communication et des chemins, de l'échange, de l'*herméneutique*. L'association se consacre particulièrement à l'étude du thème de l'interprétation.

¹ à force humaine ou animale.