

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 38 – 2012

Juillet, Août, Septembre

envoyé le 27/06/2012

Le site de Claude-Henri Rocquet

www.claudehenrirocquet.fr

Dix ans après la création de notre association (22/06/2002) et grâce à une formation proposée par la Maison des Associations du 5^{ème} arrondissement de Paris, Anne Fougère a construit le site de C.-H. R. On y trouve non seulement biographie et bibliographie, mais aussi les rubriques *Actualités*, *Dialogues*, *Échos*, *Œuvre et quelques rencontres majeures*, *Liens*, et bien sûr *Les Compagnons d'Hermès*.

Un clic sur chaque éditeur d'un titre cité dans la bibliographie fait apparaître la page de couverture et un clic sur le titre fait apparaître une recension ou la quatrième de couverture.

Dans *Quelques rencontres majeures*, certains textes tels que la préface aux *Facettes du cristal, entretiens avec Lanza del Vasto* apparaissent si l'on clique sur le bleu. Il en est de même pour *Ce que je dois à Bordeaux*, *Le temps d'Algérie...* *Le Petit dictionnaire pour introduire à l'œuvre de Claude-Henri Rocquet*, écrit par Anne Fougère pour le futur cahier sur C.-H. R. préparé par Yves Roullière, est également en ligne. D'autres textes de ce « Cahier Rocquet » sont proposés : *Converser de Claude-Henry du Bord*, *Survole autobiographique*, de C.-H. R.

En ce qui concerne Les Compagnons d'Hermès, tous les Carnets d'Hermès et tous les numéros des Nouvelles sont accessibles et imprimables.

Théâtre, Danse

Milena Salvini et Isabelle Anna assurent la programmation du CENTRE MANDAPA et attirent notre attention sur la soirée du 2 juillet à 20h30 : « Les moines danseurs de Majuli ».

Centre Mandapa
6 rue Wurtz, Paris 13^{ème}
Tél. 01 45 89 01 60
Programme sur
www.centre-mandapa.fr

Le THÉÂTRE DU NORD-OUEST présente l'Intégrale de Jean Giraudoux jusqu'au 30 septembre. Edith Garraud met en scène *Cantique des cantiques*. Elle interprète Gabrielle, et Syla de Rawsky, Constance, dans *La Folle de Chaillot*.

Théâtre du Nord-Ouest
13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.
Tarif : 23 €, TR : 13 €.
Lectures : 6 €. Passeport : 100 €.
Programme sur
www.TheatreDuNordOuest.com

À Arles, les 25 et 26 août, au Musée de l'Arles antique, LE MANTEAU DE THESPIS (Claude et Jacqueline Dandréa) jouera quelques scènes se rapportant à l'Antiquité (Euripide, Shakespeare, Corneille, Racine) – ceci à l'occasion d'une conférence sur l'Antiquité de Mireille Dandréa.

Entrée libre. Rens. 04 13 31 51 03

Ouvrages récents

En avril 2012, Yves Roullière a publié et présenté trois traductions de José Bergamin.

Aux éditions Les Fondateurs de

briques, collection Sacrilège : *Les Idées lièvres* avec une préface de Nigel Dennis, et *Le Toreo, question palpitante*.

Aux éditions de L'Éclat, collection Éclats :

En Tauromachie, tout est vérité et tout est mensonge.

« Comme tant d'autres hommes de sa génération, la guerre civile espagnole scinda l'existence de José Bergamin en deux parties... Il fut un intellectuel de combats qui, sous des formes apparemment frivoles, abordait les questions essentielles... Figure polémique et controversée, il fut un dissident épidermique... Connu essentiellement comme essayiste, son œuvre poétique est considérable. Il est également un maître de l'aphorisme.¹ »

<http://fondeursdebriques.perso.neuf.fr>
www.lyber-eclat.net

Françoise Bonardel a publié le 15 juin, aux Éditions de La Transparence, collection d'esthétique, *Triptyque pour Albrecht Dürer – la conversation sacrée*.

« Il en est de certaines œuvres d'art comme des quelques êtres dont nous pourrions un jour affirmer qu'ils ont véritablement fait route avec nous dans la vie... Si telle des œuvres d'un grand artiste s'est un jour spontanément présentée à nous, du plus profond du temps qui l'a vue naître et a su la préserver, n'est-il pas temps d'aller à notre tour à sa rencontre... »²

www.editionsdelatransparence.com

¹ Extraits de la présentation de l'auteur par les Les Fondateurs de Briques.

² Extraits de la 4^{ème} de couverture.

Les Presses du Midi ont publié, en juin, *Le grand voyage de Ladislav – Récits de l'Europe des rues* de Ladislav Kredba et Jacques Atlan.

« Comment un homme qui avait deux fois, fondé une famille et eu des enfants, qui avait exercé avec succès plusieurs métiers (plombier, électricien, maçon, barman, jardinier, architecte d'intérieur), comment cet homme en arrive-t-il finalement à mendier dans la rue ?

... Si vous savez écouter, vous serez enrichi. »³

www.lespressesdumidi.fr

Grâce à Paule d'Héria et Roland Monod, les éditions Lansman publient le journal de bord de Paul Lera *Quarante jours avec Jean Vilar – Marseille, Avignon, Venise, 1955* ; avec une préface de Roland Monod.

« Rappelons qu'en cette année 1955, le TNP avait quatre ans, que la légende était encore aventure...

Un certain esprit régnait alors dans la troupe, dans le théâtre de ce temps, dans l'âme collective des spectateurs, dans les aspirations désintéressées d'une jeunesse confiante en l'avenir. »

Roland Monod⁴

www.lansman.org

Reviews

LA CAUSE LITTÉRAIRE, revue sur internet, publie chaque mois une chronique de Jean-Luc Maxence. Celle de juin porte sur le mythe d'Isis interprété par Florence Quentin.

www.lacauselitteraire.fr/chronique-du-sel-et-du-soufre-juin-2012.html

Le Hors Série n°234 de la revue CHRISTUS, dont Yves Roullière est le rédacteur en chef adjoint, est paru en mai : « Habiter la terre – Un regard spirituel sur l'écologie ».

« Ajuster son regard sur l'environnement ouvre aussi au discernement. Car il faut toute

une éducation intérieure pour refuser de jouer la terre contre le ciel, ou inversement.

L'expérience du désert, l'épreuve du temps, le goût de la forêt et de la méditation modulent alors notre regard en lien avec celui du Christ et forgent en nous une manière d'habiter la terre.⁵ »

www.revue-christus.com

Jean-Luc Maxence et Danny-Marc (Le Nouvel Athanor) ont publié en juin le numéro 2012 de leur revue annuelle : LES CAHIERS DU SENS, dont le thème est *Le mystère* (n° 22).

<http://lenouvelathanor.com>

Exposition

La galerie « Appel d'Art » à Manosque expose simultanément, du 15 juin au 7 juillet, les « icônes » de LISA et des reproductions de Serge FIORIO ainsi que le livre qui lui est consacré : *Pour saluer Fiorio d'André Lombard précédé de Rêver avec Serge Fiorio* de Claude-Henri Rocquet.

Éditions La Carde à Viens.

nolombard@gmail.com

APPEL D'ART

Mas « La Charbonnière »

Route de Sainte-Tulle

04100 Manosque

15h-18h30 ou sur RV

04 92 87 07 48

Présence de Lisa et d'André

Lombard le samedi après-midi.

Liens

Sophie Bourgenot a un site en tant qu'artiste et un blog pour son atelier de dessin :

www.sophiebourgenot.com

www.atelierdessindart.com

Le site de Céline Gaucher est en construction : le « bandeau » comporte déjà deux peintures.

www.celinegaucher.fr

Sophie Nguyen Thanh a construit son site sous le sigle d'Axis-Performance :

<http://axis-performance.fr>

Contée

Marie-France Bonay a donné le jeudi 7 juin à 20h30 une contée à la paroisse Sainte-Thérèse, à Rueil : « D'Élie à Élisée. »

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :

Jacques Atlan,

Françoise Bonardel,

Marie-France Bonay,

Sophie Bourgenot,

Claude Dandréa,

Anne Fougère,

Edith Garraud,

Céline Gaucher,

Paule d'Héria,

André Lombard,

Danny-Marc,

Jean-Luc Maxence,

Sophie Nguyen Thanh,

Syla de Rawsky,

Yves Roullière.

Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer par courriel ou par courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 39 (octobre, novembre, décembre 2012) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.
compagnonsdhermes@wanadoo.fr

Merci de penser à envoyer vos cotisations (10 euros pour une

adhésion simple ; 15 euros pour une adhésion en couple).

Les Nouvelles des Compagnons

d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman.

Numéro d'ISSN 1952-9937.

L'association
« Les Compagnons d'Hermès »
a pour objet
de faire connaître l'œuvre
de Claude-Henri Rocquet.
Il s'agit aussi de porter attention à ce
dont cette œuvre est le foyer :
œuvres, pensées, thèmes,
figures, lieux, personnes...
La référence à Hermès
rappelle que cette figure
est le symbole
de la communication
et des chemins,
de l'échange,
de l'herméneutique.
L'association se consacre
particulièrement
à l'étude du thème de l'interprétation.

³ Extraits de la 4^{ème} de couverture.

⁴ Extraits de la 4^{ème} de couverture.

⁵ Extrait de la 4^{ème} de couverture.