

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 37 – 2012

Avril, mai, juin

envoyé le 29 03 2012

### In memoriam

Pierre Descargues nous a quittés le 20 janvier. Écrivain, critique d'art (défenseur de l'art abstrait), journaliste à France Culture, chroniqueur à la Nouvelle Revue Française... À sa femme, Catherine, nous disons notre pensée, notre amitié dans sa peine.

### En bref

L'Assemblée Générale ordinaire du 15 mars s'est tenue. Francis Damman a été réélu président à l'unanimité. Autre décision importante : publier des Carnets d'Hermès d'environ 150 pages (dos carré collé), constitués par les articles de Claude-Henri Rocquet sur la littérature, parus depuis 1976, dans Esprit, La Quinzaine Littéraire, Christus, La Croix, Études, Cahiers de psychologie de l'art, Nunc, Sorgue, Thaum... Les articles sur l'art pourraient être publiés ensuite ou en alternance. Le Carnet d'Hermès n°6 devrait paraître en novembre et être envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation 2012.

### Lectures, Théâtre, Danse

Le samedi **14 avril** 2012 à **16h**, au Comité de jumelage italien, place de la République à Arles, Pia Périer et Claude Dandréa liront des extraits de la Divine Comédie, en italien et en français. Traduction nouvelle en vers rythmés de Claude Dandréa. Entrée libre.

Le CENTRE MANDAPA dirigé par Milena Salvini propose son programme de danses et musiques indiennes sur son site.

Pour ceux qui n'ont pas encore découvert le Mandapa, signalons la Fête de la Musique, le **21 juin** à **20h30** (œuvres de R. de Visée à Bach avec un duo théorbe-guitare) et les deux journées portes ouvertes des **23 et 24 juin** à **18h** (danses Bharata Natyam, Odissi, Kathak), entrée libre pour ces trois jours.

Centre Mandapa 6 rue Wurtz, Paris 13<sup>ème</sup>  
Tél. 01 45 89 01 60  
Programme sur [www.centre-mandapa.fr](http://www.centre-mandapa.fr)

Le THÉÂTRE DU NORD-OUEST présente l'Intégrale de Jean Giraudoux<sup>1</sup>.

En mars, le T.N.O. a participé, comme chaque année depuis sa création en 1999, au

**Printemps des poètes** dont le thème en 2012 était **l'enfance**.

C'est Edith Garraud qui en a assuré la programmation.

Claude-Henri Rocquet a lu le **8 mars** des poèmes de Rimbaud sur l'enfance : « Rimbaud, – l'enfance ».

Le **12 mars** il a lu des extraits de son livre

« L'arche d'enfance » (Andas).

Le **10 mars**, le Théâtre des deux sources (Paule d'Héria, Isabelle Irène, Jeanne Chérèze) a présenté un spectacle, pour tout public,

« Innocentes paroles ».

**Théâtre du Nord-Ouest**

13 rue du Faubourg-Montmartre,

Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Tarif : 23 €, TR : 13 €.

Lectures : 6 €. Passeport : 100 euros.

Programme sur

[www.TheatreDuNordOuest.com](http://www.TheatreDuNordOuest.com)

### Cafés littéraires et expositions

Le 27 mars, dans le cadre des Cafés littéraires et artistiques de Gréoux-les-bains, à *La Terrasse des Marronniers*, lieu d'une exposition de peintures et de lithographies de Serge Fiorio (1911-2011), André Lombard a

présenté « *Pour saluer Fiorio* précédé de *Rêver avec Serge Fiorio* » : textes d'André

Lombard et de Claude-Henri Rocquet. Lecture d'extraits des deux textes et projection d'un film sur Fiorio. Éditions La Carde.

Commandes à [nolombard@gmail.com](mailto:nolombard@gmail.com)

Françoise et Philippe Boudon organisent une exposition en mémoire de leur père et beau-père, en Italie à la mi-avril 2012.

L'architecte François Vitale (1898-1962), originaire de Mede (région de la Lomellina, près de Pavie) était un habile aquarelliste.

L'exposition (une centaine d'œuvres) regroupera des vues de Rome, de Bologne, de Paris, de Versailles... attestant du goût de F. Vitale pour le paysage.

Cette manifestation est attendue à Mede comme propre à donner une image positive de l'émigration d'Italiens en France dans les années 1880.

LA CAUSE LITTÉRAIRE, revue sur internet, publie chaque mois une chronique de Jean-Luc Maxence.

En janvier, *À quoi sert le savoir ?* En février, *Éloge d'un mousquetaire de la langue* : sur le dernier livre de Philippe Barthelet, *Fou Forêt*, publié chez Pierre-Guillaume de Roux.

En mars, *Faut-il relire Pierre Benoit ?*

[www.lacauselitteraire.fr](http://www.lacauselitteraire.fr)

### Revue et journaux

[www.pgderoux.fr](http://www.pgderoux.fr)

LE MAGAZINE DES ARTS de mars-avril, n°2, publiera le 4 avril un texte de Claude-Henri Rocquet : « Bruegel, Majewski : *Le Portement de croix* et *Le Moulin et la Croix* ». C.-H. R. a écrit ce texte après avoir vu plusieurs fois le film au cinéma La Clef où il a animé une rencontre avec le public.

<sup>1</sup> Voir le n°36 des Nouvelles...

LA VIE consacre sept pages du cahier des Essentiels, dans son n°3473 le jeudi 22 mars, à Claude-Henri Rocquet. Il y évoque la figure spirituelle de Lanza del Vasto. Propos recueillis par Charles Wright et photos de Pascal Lafay. À voir début avril sur le site des éditions de Corlevour : [www.corlevour.fr](http://www.corlevour.fr)

La revue CHRISTUS dont Yves Roullière est le rédacteur en chef adjoint a publié en janvier le n°233 qui a pour thème « Hériter et transmettre – À la lumière de la Bible » ; en avril, le n°234 « À l'écoute des pauvres » dont Yves Roullière signe l'éditorial. [www.revue-christus.com](http://www.revue-christus.com)

LES CARNETS D'HERMÈS ont envoyé leur n°5, février 2012, « Écrire la peinture », texte de Claude-Henri Rocquet, à tous les adhérents à jour de leur cotisation 2011 et il sera envoyé aux nouveaux adhérents de 2012.

IAAP NEESSHEET, Feb. 2012, n°3, "Some thoughts on... , an interview of Christian Gaillard by Emilia Kiehl".

CAHIERS JUNGIENS DE PSYCHANALYSE n°134, septembre 2011, publie deux textes de Christian Gaillard : « Transcendance et croyance en psychanalyse jungienne à la lumière du *Livre Rouge* » et « Jung 1928. Entre cour et jardin, la perspective ».

Dans le numéro 212, février 2012, de la revue AMC du Moniteur (ARCHITECTURE, MOUVEMENT, CONTINUITÉ), un article de Simon Texier est consacré aux premières années de la revue. Voici le début de l'article : « **AMC 1967-1969 Premières années d'une revue** Alors que la revue AMC vient de lancer sa nouvelle formule, il paraît opportun de revenir sur ses origines et les circonstances de sa création. Ce moment est d'autant plus significatif qu'il a été à la fois bref et d'une étonnante densité. De novembre 1967 à janvier 1969, Alain Sarfati et Philippe Boudon transformèrent le bulletin de la SADG (Société des architectes diplômés par le gouvernement) en une revue de recherche et de débat. Au plus fort de l'épisode des rénovations

urbaines, ces deux jeunes architectes issus de l'atelier Zavaroni à l'école des Beaux-Arts posent, sous toutes les formes, une question : qu'est-ce que faire de l'architecture ? Les onze numéros qu'ils conçoivent, avec André Ménard pour la conception graphique, marquent de ce fait un tournant dans l'histoire de la pensée architecturale en France. »

À l'occasion de la parution des deux derniers ouvrages de Jacques Duquesne sur l'Algérie<sup>2</sup>, LA CROIX du 8 mars publie « Une guerre qui ne dit pas son nom », extraits de son entretien avec Antoine d'Abundo, rédacteur en chef de PÈLERIN (voir aussi le n° 6746 de PÈLERIN paru le jeudi 15 mars). [www.PELERIN.info](http://www.PELERIN.info)

POÉSIEDIRECTE n°19 de mars 2012, thème *le désir*, publie « Fils de David », poème de Claude-Henri Rocquet.

Coordonnées des points de vente : 04 75 52 98 62  
Et bientôt, [www.linferieur.com](http://www.linferieur.com)

## Ouvrages récents

Jacques Duquesne a publié, avec Antoine d'Abundo, en mars 2012, chez Bayard, *Carnets secrets de la guerre d'Algérie*.

Murielle Gagnebin a publié, en octobre 2011, « En-deçà de la sublimation. L'Ego alter ». PUF, collection *Le fil rouge*.

Christian Gaillard a publié en 2009 « L'inconscient créateur. À propos du *Livre de mes rêves* de Federico Fellini », avec un autre essai de Lella Ravasi-Bellochio, éd. Moretti e Vitali, Bergamo, 2009. Ce livre a été également publié en italien.

Commandes à [info@morettivitali.it](mailto:info@morettivitali.it)

L'ouvrage collectif « Art, sciences et psychologie. Autour du livre rouge de C.G. Jung (1914-1930) », Ch. Maillard éd., Recherches Germaniques, Hors série n°8, 2011, comprend une contribution de Christian Gaillard : « À propos de quelques illustrations du *Livre Rouge*. De Izdubar à Job. »

<sup>2</sup> Voir ci-après ; ainsi que son roman « Le mal d'Algérie » (Plon) cité dans le n°36 des Nouvelles...

Les PUF ont réédité en 2010 le *Que sais-je ?* « Jung » de Christian Gaillard qui est publié en huit langues.

« Les 20 ans de Nemausus », sous la direction de Laurent Dupont, a été publié par les éditions de l'Espérou avec une contribution de René Ventura : « Éditorial pour l'AAMAC<sup>3</sup> ».

Jean-Luc Jeener, dramaturge et directeur du Théâtre du Nord-Ouest, metteur en scène, critique au Figaro, publiée aux éditions de l'Atlante, en mars 2012, « Pour en finir avec les intermittents du spectacle » dans lequel il parle de plusieurs Compagnons d'Hermès : F. Almaviva, E. Garraud, C.-H. Rocquet...

GUSTAVE THIBON, DOSSIER H, L'AGE D'HOMME, dossier conçu et dirigé par Philippe Barthelet, vient de paraître. Cet ouvrage (650 pages) comprend de nombreuses contributions : Jean-Marie Beaume, Jean-Luc Jeener, Jean-Luc Maxence, Claude-Henri Rocquet, Yves Roullière... Nous n'avons pas la place d'en citer les titres dans ce numéro, ce sera donc pour le prochain.

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :

Frédéric Almaviva,  
Françoise Boudon,  
Philippe Boudon,  
Claude Dandréa,  
Pierre Descargues,  
Jacques Duquesne,  
Murielle Gagnebin,  
Christian Gaillard,  
Edith Garraud,  
Paule d'Héria,  
André Lombard,  
Jean-Luc Maxence,  
Yves Roullière,  
Milena Salvini,  
Catherine Valogne,  
René Ventura.  
Et Claude-Henri Rocquet.

Merci d'envoyer par courriel ou par courrier, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 38 (juillet, août, septembre 2012) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès. [compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)  
**Merci de penser à envoyer vos cotisations.** Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Francis Damman. Numéro d'ISSN 1952-9937.

<sup>3</sup> Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes.