

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 35 – 2011

Octobre, novembre, décembre

Envoyé le 11 octobre

En bref

Un éditeur a souhaité inscrire Claude-Henri Rocquet sur Wikipédia. C'est *en ligne* depuis le 3 octobre.

Lectures, Théâtre, Danse, Musique

Le CENTRE MANDAPA, dont **Milena Salvini** est la directrice artistique, publie son programme sur www.centre-mandapa.fr.

Le THÉÂTRE DU NORD-OUEST poursuit le cycle « Sartre, Camus, de Gaulle & la Politique » jusqu'au 31 décembre 2011. **Frédéric Almaviva** interprète le Prince dans *Les mains sales* de Sartre. **Edith Garraud** interprète Anna Semionovna dans *La dernière lettre* de Grossman.

Le 8 octobre à 19h le Théâtre du Nord-Ouest a présenté une soirée intitulée *Paul Lera : le Cirque, le Songe* avec des lectures de textes de Paul Lera. Lectures et présentation par **Paule d'Héria, Jean-Luc Jeener, C.-H. Rocquet**...
Théâtre du Nord-Ouest
13 rue du Faubourg-Montmartre,
Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.
Tarif : 23 €, TR : 13 €.
Lectures : 6 €.
Passeport : 100 euros.
Programme sur www.TheatreDuNordOuest.com

Ouvrages récents

Les éditions LA CARDE, à Viens, ont publié *Pour saluer Fiorio*

d'**André Lombard** précédé par *Rêver avec Serge Fiorio* de **Claude-Henri Rocquet**.
Contact : nolombard@gmail.com

Claude-Henri Rocquet vient de publier, aux éditions LES PETITS PLATONS *Visite d'un jeune libertin à Blaise Pascal*, illustrations de Sylvestre Bouquet. Autres philosophes dans la collection : Descartes, Kant, Marx, Saint Augustin, Diogène, Leibniz, Lao-Tseu, Socrate...
www.lespetitsplatons.com

Les éditions LES CYGNES ont publié en octobre une pièce de **Paul Lera** : *L'Or du Cirque*.
www.lescygnes.fr

Le 4 novembre, les éditions de L'ŒUVRE publient *Vie de saint François d'Assise selon Giotto* de **Claude-Henri Rocquet**.
www.oeuvre-editions.fr

Revue et catalogue

La revue NUNC, dont Réginald Gaillard et Franck Damour sont les coordinateurs, a publié dans son numéro 24 de juillet 2011 un dossier Pierre Emmanuel auquel **Claude-Henri Rocquet** contribue par un texte intitulé *L'évangéliste de Pierre Emmanuel*.
www.corlevour.fr

Sophie Nguyen Thanh a réalisé un catalogue pour le peintre Galatioto, à Gordes. Elle en a écrit le texte de présentation et en regard de certaines peintures elle a cité des poèmes

de **Claude-Henri Rocquet**, extraits du *Village transparent* (éditions Eolienne).

La revue CHRISTUS dont **Yves Roullière** est le rédacteur en chef adjoint a publié son n° 232 ayant pour thème « L'estime de soi ». www.revue-christus.com

La revue ACROPOLIS dont Fernand Schwarz est le directeur publie un numéro 1 d'une collection Hors série (sur papier et sur internet) avec la reprise des principaux articles de 2011 dont certains articles de **Fernand Schwarz** et **Laura Winckler**. Les numéros 222 et 223 sont parus. <http://www.revue-acropolis.fr>

Conférences

Deux conférences de **Françoise Bonardel** ont été enregistrées par BAGLIS en février et en mai 2011 : « Religion et transmutation, un regard sur la religiosité romantique » et « Vie religieuse et expérience spirituelle selon Carl Gustav Jung ». www.baglis.tv

Expositions

L'association Les Ateliers de Gordes dont **Gérard Lebouchet** est le président a organisé le **samedi 10 septembre** une journée comprenant la visite d'une exposition de **Serge Fiorio** à Reillanne, et la visite du « Moulin de Giono », au Contadour, « lieu de mémoire » dans l'œuvre de Giono (dont

Serge Fiorio était le petit-cousin). **Gérard Lebouchet** a présenté le temps du « Contadour » et **Claude-Henri Rocquet** a lu quelques pages de *Refus d'obéissance* et de *Lettre aux paysans*...

Frédéric Almagia a organisé le 6 octobre une visite privée de l'exposition du Musée du Montparnasse consacrée à Pierre Seghers, père de Virginie.

Dominique Giraud-Sauveur expose des peintures récentes avec le Cercle municipal des Gobelins et des Beaux-Arts à la Mairie du 13^{ème} du 3 au 17 novembre 2011.

Rencontres et Signatures

La rencontre-signature de l'Association des écrivains croyants d'expression française a eu lieu le dimanche **9 octobre** au Collège des Bernardins, Paris 5^{ème}. Parmi les participants :

Jacques Duquesne, Jean-Pierre Lemaire, Claude-Henri Rocquet...

François Réfrégiers des Amis de de Lanza del Vasto organise le **23 novembre** de 20h à 21h30 une rencontre avec **Claude-Henri Rocquet** autour de son livre *Lanza del Vasto, serviteur de la paix* (éd. de L'Œuvre).

Forum 104

104 rue de Vaugirard, Paris 6.

Extrait de l'article de Claude-Henri Rocquet intitulé L'évangélique de Pierre Emmanuel dans la revue Nunc n°24

...J'ai rencontré deux ou trois fois Pierre Emmanuel. Je garde, vif, profond, le souvenir d'un homme intérieur, et qui, en moi, s'adressait à l'homme intérieur, à l'homme, et non seulement au jeune poète. Je me souviens de cette parole, à notre première rencontre, et comme il s'étonnait et s'inquiétait de me voir « savoir » des choses que pourtant, pensait-il, je n'étais pas mûr pour les savoir vraiment, bien que je les eusse écrites : « C'est à l'intérieur que tout se passe, n'est-ce pas ? » Oui, il s'inquiétait, fraternellement, non comme un poète riche d'expérience, célèbre, peut s'inquiéter du chemin

qu'il reste à faire à ce poète qui est devant lui, son jeune confrère, un apprenti ; non comme un maître en poésie, mais comme l'aîné peut s'inquiéter de voir un frère plus jeune risquer de passer à côté de l'essentiel : parce que ce qu'il dit ne procède pas d'une expérience authentique.

Souvent j'ai repensé à cette différence, implicite dans son propos, qu'il m'invitait à faire entre ce que nous sommes capables de dire, et peut-être fort bien, capables d'exprimer, et ce que nous connaissons au fond de nous-même, pour l'avoir éprouvé, souffert.

Mais cette différence entre la parole et l'expérience intérieure n'est-elle pas identique, ou analogue, à cette crainte, ou peut-être la honte, la douleur, que nous découvrons chez Emmanuel : être en mesure de raconter et de peindre l'Évangile sans être en mesure de le vivre ? Oui, c'est « audedans » que tout doit s'accomplir. Mais, de même qu'il nous arrive de rêver que nous sommes éveillés, il nous est habituel, il nous est naturel, de croire que notre parole n'est pas l'ombre d'une ombre, un mensonge. C'est en cela que la poésie, surtout quand elle revêt l'aspect d'une poésie spirituelle, risque d'être un leurre, une illusion, dont le poète est le premier, sinon le seul, à payer le prix : par son sommeil, son égarement, son pharisaïsme. Fausse monnaie dont le faussaire est la victime essentielle.

La première fois que nous nous sommes rencontrés, chez lui, rue de Varenne, dans ce bel appartement où, sur la cheminée, il y avait une tête sculptée, presque une pierre brute, œuvre primitive, rude, ébauchée, venue du pays basque, il me semble, ou du Béarn, – cette première fois, certainement nous avons parlé de la confusion qu'il convient d'éviter entre la poésie et la mystique ; et, alors que j'étais sur le point de le quitter, il m'a offert le tiré-à-part d'un article, publié dans une revue philosophique, où il montrait en Baudelaire le père de cette « hérésie » moderne... Je ne sais s'il avait alors publié *Évangélique*.

Quand nous nous sommes revus quelques années plus tard, nous avons parlé de Babel, de Jacob. Je regrette de ne pas avoir évoqué *Évangélique*. L'avais-je lu ? Si Pierre Emmanuel était parmi nous, je lui dirais que ce livre, qu'il a traité si rudement, est celui que je conseillerais comme porte d'accès à son œuvre à qui n'en aurait rien lu.

Entrer dans ce livre, y habiter, c'est rencontrer un homme toujours présent dans sa parole, comme il est possible de l'être dans un témoignage et un testament, une confession, et c'est se placer en un point d'où embrasser d'un regard circulaire l'énorme massif de tout l'œuvre. De là, le lecteur peut voir se déployer le monde des mythes grecs, ou indiens, et des grandes images de l'Écriture ; tous ces archétypes de l'homme ; tels qu'Emmanuel les a revécus, assumés. Et puis, revenant de l'horizon à l'immédiat, de l'étendue de

l'œuvre au livre qui en serait le centre, le lecteur reconnaîtra, dans la vie et la Passion du Christ, Babel ; non la Babel mythique, mais notre société, l'histoire, notre monde : celui qui couvre de charniers la terre. De cette horreur, et de la résistance nécessaire, Emmanuel est le poète et le témoin ; singulier en cela ; joignant le songe et l'archétype à la réalité de nos massacres. – Et quelle autre force avons-nous à opposer à Babel, sinon la présence aimante et tragique du Christ ?

Mais suis-je « entré », véritablement, dans ce livre dont je viens de parler comme s'il m'était familier ? Chaque fois que je l'ai repris et que j'en ai relu quelques pages, j'ai eu le sentiment de n'en avoir fait jusqu'alors qu'une lecture préliminaire, sinon distraite. Le secret de ce livre serait-il d'exiger de nous un perpétuel exercice d'attention ? En quoi cette représentation de l'Évangile serait à l'image de l'Évangile : cent fois entendu, jamais entendu.

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :

*Frédéric Almagia,
Françoise Bonardel,
Jacques Duquesne,
Edith Garraud,
Dominique Giraud-Sauveur,
Paule d'Héria,
Gérard Lebouchet,
André Lombard,
Sophie Nguyen Thanh,
Yves Roullière,
Milena Salvini,
Fernand Schwarz,
Laura Winckler.
Et Claude-Henri Rocquet.*

Merci d'envoyer

par courriel ou par courrier, au Bureau des Compagnons d'Hermès, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 36 (janvier, février, mars 2012) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.

*compagnonsdhermes@wanadoo.fr
Merci, pour ceux qui ne l'ont pas encore réglée, de penser à envoyer votre cotisation 2011 :*

- 10 euros pour une adhésion,

- 15 euros pour une adhésion en couple,

- 50 euros, ou davantage, pour les membres bienfaiteurs.

Envoyer un chèque à l'ordre des Compagnons d'Hermès au 46 rue de la Clef, 75005 PARIS.

Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association :

Francis Damman.

Numéro d'ISSN 1952-9937.