

# NOUVELLES

## DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 24 – 2009

Janv. Fév. Mars

envoyé le 15 janvier.

### En très bref

Le Bureau vous adresse ses vœux pour une année 2009 heureuse et créative.

A la suite d'un virus non informatique et des grands froids, l'impression des Carnets d'Hermès n°3 prévue en décembre a été reportée. L'envoi de *Polyphonie roumaine* devrait être achevé fin janvier.

### Ouvrages récents

L'*Anthologie de la prière contemporaine* éditée par **Jean-Luc Maxence** aux Presses de la Renaissance comporte des poèmes de plusieurs compagnons d'Hermès : **Danny-Marc**, **Claude-Henri Rocquet**, et lui-même.

*Passer*, poèmes de Kay Reynolds, traduits de l'argentin par **Yves Roullière**, avec des photographies de Leandro Calle, a été publié par les éditions Pircas, Argentinas.

Les éditions Bayard, coll. Christus, ont publié en 2008 *Marcher dans la neige* – Un parcours en poésie – de **Jean-Pierre Lemaire**.

**René Ventura** publie en février, chez Lucie éditions, Nîmes, *La vraie vie de Pierre Ménard*.

### Revue et textes sur internet

CHRISTUS dont **Yves Roullière** est le rédacteur en chef adjoint publie en janvier son numéro 221 sur le thème « Imaginer pour changer ».

**Yves Roullière** fait une recension conjointe de François Cassingena-Treverdy (*Étincelles II*, Ad Solem) et d'Yves Namur (*Dieu ou quelque chose comme ça – Petit traité d'un agnostique ou à tout le moins de quelqu'un qui se croyait ainsi bâti*, Lettres vives.)

Sur internet, Le Mague a publié « Dialogue entre Rodica Draghincescu et **Magda Carneci** » sur la poésie et l'état présent du monde.

<http://www.lemague.net/dyn/spip.php?article5375>

Les éditions Arfuyen présentent **Claude-Henri Rocquet** sur leur nouveau site internet.

[http://www.arfuyen.fr/html/fiche\\_auteur.asp?id\\_aut=1090](http://www.arfuyen.fr/html/fiche_auteur.asp?id_aut=1090)

### Lectures, Théâtre, Danse...

**Le dimanche 4 janvier**, à la cathédrale des saints Michel et Gudule de Bruxelles, lors de la Messe festive des artistes, il fut donné lecture du poème *Noël de la Lune et de Marie* de **Claude-Henri Rocquet**, (inédit, envoyé aux amis en décembre 2006).

Le programme de musiques et de danses indiennes ou arabes du Centre Mandapa, dirigé par **Milena Salvini** et **Roger Filipuzzi**, comporte notamment des récitals de danse Kathak d'Isabelle Anna.

<http://centremandapa.free.fr>

### Le Printemps des Poètes

Dans le cadre du Printemps des Poètes, **le samedi 7 mars 2009, à 18h**, « Les Rendez-vous de l'Espace Le Moulin » (Nouvelle Acropole) annoncent une rencontre avec **Claude-Henri Rocquet** autour de son livre *L'arche d'enfance* : lecture, entretien avec l'auteur, dédicace, Vin des poètes, suivis par ceux qui le souhaitent d'un dîner.

**Espace Le Moulin**

48 rue du Fer-à-Moulin

75005 Paris,

Les Compagnons d'Hermès, entrée

libre ; sinon 6,5 euros. Dîner : 12 euros

pour les Compagnons ou 15 euros.

Rens /Inscriptions : 01 42 50 08 40

### Au Théâtre du Nord-Ouest

Le 4 mars à 14h30, **Paule**

**d'Héria** et Isabelle Irène : récital **Victor Hugo**.

Le 7 mars à 17h, **Paule d'Héria**,

**Paul Lera**, Isabelle Irène : *En rire ?* (récital poétique).

Le 9 mars à 19h, **Edith Garraud**

et **Claude-Henri Rocquet**,

donnent une lecture intitulée

« *Rimbaud comique* ».

**Théâtre du Nord-Ouest**

13 rue du Faubourg Montmartre,

Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75.

Tarif - 20 €, TR -13 €. Lectures - 5 €.

[www.theatre-nordouest.com](http://www.theatre-nordouest.com)

## Exposition

*Peintures d'Eugenio Foz*, du **9 février** au **1<sup>er</sup> mars**, à la **Galerie du Montparnasse**  
55 rue du Montparnasse  
75014 Paris, tous les jours de 14 h à 20h30, métros Montparnasse ou Edgard Quinet  
tél. 01 43 22 72 77

## Radio

**Claude-Henri Rocquet** a été l'invité de Denise Dumolin sur Radio Notre-Dame (100.7) le lundi 5 janvier de 14h30 à 15h30, pour parler de *L'arche d'enfance* (Andas) et de *François et l'Itinéraire* (Editions Franciscaïnes).

## Festival de la Biographie

La Ville de Nîmes a invité le **Goya** de **Claude-Henri Rocquet** au Festival de la Biographie les 30, 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2009.  
**FESTIVAL DE LA BIOGRAPHIE**  
30000 NÎMES  
Carré d'Art, Place de la Maison Carrée.

## Les Ateliers de Gordes

<http://www.ateliersdegordes.blogspot.com/>

Les Ateliers de Gordes dont **Sophie Nguyen Thanh** est présidente, **Marc Nguyen Thanh** trésorier et **Gérard Lebouchet** secrétaire, ont organisé le 11 décembre une visite de l'exposition *Monticelli-Van Gogh* à La Vieille Charité à Marseille. Ils avaient demandé à **Claude-Henri Rocquet** d'accompagner le groupe à Marseille, au monastère Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy (où fut interné Van Gogh, à sa demande) et aux Baux (à la « cathédrale d'images »). A Saint-Rémy, Claude-Henri Rocquet a lu des lettres de Van Gogh. Voici quelques extraits du texte de présentation de cette journée :

*On connaît Monticelli à travers Van Gogh qui voyait en lui un père et un frère. Mais on a rarement l'occasion de voir ses œuvres. Non seulement l'exposition de la Vieille Charité en réunit un certain nombre, et parmi les plus belles, mais, pour la première fois, elle place côte à côte des peintures de Van Gogh et de Monticelli : comme l'espérait, comme le rêvait, Van Gogh. Ce qui apparaît ainsi, c'est l'influence que l'œuvre du peintre marseillais eut sur celle de Van Gogh, du moment où il la découvre, à Paris, voire jusqu'à ses dernières peintures, à Auvers. Mais ce rapprochement est aussi l'occasion de découvrir, ou de redécouvrir, en Monticelli, un peintre véritable, une œuvre personnelle. Dans cette œuvre, les contemporains étaient sensibles à la couleur, à la lumière : c'était la voir et la situer dans le climat de l'impressionnisme. Nous sommes sans doute plus sensibles à un autre aspect de sa « modernité » : ce qui touche à la matière, et par quoi Monticelli nous fait penser à Rouault, à Eugène Leroy, à Fautrier, à Dubuffet, à Tapiès, à Pollock, à beaucoup d'autres. Pour sa part, à sa manière, et dans sa solitude, Monticelli a contribué à la naissance de la « peinture pure » : la peinture dont le sujet devient la peinture elle-même. Lorsque nous pensons à la « peinture pure », nous pensons au rapport de la peinture avec la musique. Nous comprenons que le modèle de la peinture, sa référence, n'est plus le récit, la figuration, mais la musique : par essence, non figurative, « abstraite ». Et pensant à la musique, nous pensons surtout à la couleur, aux formes, à l'harmonie, à la composition, au « monde intérieur ». Nous pensons moins souvent à la matière picturale elle-même, à la matière même de la peinture. L'exposition de Marseille est l'occasion de nous interroger sur ce sens et ce goût de la « matière » chez Van Gogh ; et en quoi il diffère de Monticelli. En particulier : chez Van Gogh, cette présence de la matière est aussi trace visible de l'outil et du geste, – présence du peintre ; de l'homme.*

[...]

*Toujours Van Gogh eut le désir de rendre la vérité de la réalité, de l'humanité. Ce « réalisme » est inséparable de la « musique » de la peinture et de sa signification « symbolique », « spirituelle ». Dans cette exposition, trois natures mortes – des poissons –. Deux sombres : l'une de Monticelli, l'autre de Van Gogh ; très proches l'une de l'autre ; mais celle de Van Gogh fait penser au « Bœuf écorché » de Rembrandt. La « Nature morte aux harengs », de Van Gogh est très différente. On y reconnaît l'influence de l'estampe japonaise, mais ce qui est saisissant, c'est le contraste entre les cadavres des poissons et cet or, cette gloire, ce jaune solaire, qui les entoure et les éclaire, les nimbe : lumière de Résurrection, or d'icône. Or des blés et des étoiles, des tournesols, des soleils, d'un chapeau de paille, d'une chaise, de la « maison jaune » d'Arles, et du pauvre papier sur l'assiette où sont posés les harengs, poissons de la mer du Nord. Nature morte aux poissons, peinture lazaréenne. C.-H. R.*

*Les compagnons d'Hermès cités dans ce numéro 24*

*des Nouvelles des Compagnons d'Hermès :*

*Magda Carneci,  
Eugenio Foz,  
Paule d'Héria,  
Roger Filipuzzi,  
Edith Garraud,  
Gérard Lebouchet  
Jean-Pierre Lemaire,  
Paul Lera,  
Danny-Marc,  
Jean-Luc Maxence,  
Sophie Nguyen Thanh,  
Marc Nguyen Thanh,  
Yves Roullière,  
Milena Salvini,  
René Ventura  
Et Claude-Henri Rocquet.*

*Merci d'envoyer, avant le 1<sup>er</sup> avril, par courriel ou par courrier, au Bureau des Compagnons d'Hermès, les informations que vous souhaitez voir paraître dans le numéro 25 (avril, mai, juin 2009) des Nouvelles des Compagnons d'Hermès.*

*[compagnonsdhermes@wanadoo.fr](mailto:compagnonsdhermes@wanadoo.fr)*

*Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président de l'association : Frédéric Martinez. Numéro d'ISSN 1952-9937.*