

« Journal épars, études et “ choses vues ”, récits qui sont peut-être des nouvelles, rêves, souvenirs, souvenirs imaginaires, Bruges, Milan, Gordes, la mer du Nord et le Vaucluse, la place Monge, l'Andalousie... Le temps, plus que leur auteur, a fait de ces pages, diverses, un livre, dont j'aimerais qu'il soit de ceux qui se lisent par *transparence*. Hermès, dieu de l'écriture et des chemins, dieu des troupeaux et de leurs empreintes, écriture à l'envers sur la boue du chemin, le traverse. Il en est le maître, l'architecte. Est-il aussi le maître du temps ? Il apparaît ou se cache. Il se déguise, il se dénuode. [...]

Le temps a ses couleurs et se vêt de leur variation. Le temps s'irise. Écrire et lire est tisser le fil du temps, des contes, se perdre dans les plis de ce tissu comme jadis dans la forêt l'enfant que nous sommes encore. »

Claude-Henri Rocquet

Claude-Henri Rocquet (1933-2016), écrivain et poète, dramaturge, essayiste est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages (poésie, théâtre, récits, essais, écrits sur l'art...). Parmi les derniers parus ou reparus : Bruegel – De Babel à Bethléem, Le Centurion, 2014 ; Ruysbroeck l'admirable, Salvator, 2015 ; Les facettes du cristal, entretiens avec Lanza del Vasto, le bois d'Orion, 2016.



9 782909 201658

20 euros

EAN 978-2-909201-65-8



CLAUDE-HENRI ROCQUET

Je n'ai pas vu passer le temps

Je n'ai pas vu passer le temps

CLAUDE-HENRI ROCQUET

le bois



d'Orion