

Livres

Claude-Henri ROCQUET, *François et l'itinéraire*, coll. *Chemins d'Assise*, Éd. franciscaines, 2008, 48 p.

Voici le lecteur invité à s'aventurer à la croisée du culturel et du spirituel, à suivre l'auteur sur un chemin tissé d'ombre et de lumière. Une nouvelle fois, Claude-Henri Rocquet nous donne à voir et à *entendre* le monde de l'Image, comme Itinéraire *sensible* et parabole qui se dévoile peu à peu. Il nous rend familier, intime, l'univers codé de la peinture, en l'occurrence le tableau de Jan Van Eyck, *Saint François recevant les stigmates* (v. 1430). Dans une démarche analogique, sont alors mis en lumière les liens étroits entre la peinture et la littérature : le tableau flamand prend sens grâce au texte, antérieur, de saint Bonaventure, *Itinéraire de l'esprit vers Dieu*. Décodant les unes après les autres les strates de la composition, il révèle les dialogues en contrepoint et en écho de tous les éléments de la narration picturale (les paysages et les deux personnages). Ainsi des correspondances se font jour entre François à l'Alverne et le Christ au Mont des Oliviers ; la cité d'Assise se superpose à celle de Bruges et à la Jérusalem céleste. Le tableau se révèle comme « une figure du chemin de l'âme » (p. 45), qui va de l'homme endormi (frère Léon) à l'homme éveillé, qui voit et qui est touché, stigmatisé par le mystère qu'il a percé, jusqu'à la pleine Lumière (le Christ crucifié). Si la peinture permet de dire l'inouï, l'insondable, Claude-Henri Rocquet a pris à son tour un risque fraternel : nous faire pénétrer plus avant dans le mystère de l'Incarnation que nos yeux, nos oreilles, nos sens nous laissent entrevoir, à travers les images et les mots. Puisse-t-il toujours nous éclairer sur cette voie en guide fidèle et attentif.

Marie-Madeleine Vautrin