

ACTUALITÉ DU SECRET

Colloques, séminaires et journées d'étude

- À la Maison des Sciences de l'Homme, Journée d'étude réalisée en association avec le Centre d'Études du Monde Russe Soviétique et Post-Soviétique EHESS-CNRS : *Goulag : sources et secrets*, le 5 mars 2003.
- Colloque *Le secret*, au Corum, à Montpellier, les 14 et 15 mars 2003. Anne Ancelin Schützenberger, auteur de *Aie mes aïeux*, a donné une conférence sur « le secret : son impact dans l'histoire de la personne ».
- Colloque *Regards croisés entre politistes et historiens sur la surveillance politique*, 24-25 mars 2003, organisé par le Centre d'Études sur les Conflits (157, rue des Pyrénées - 75020 Paris - <http://www.conflits.org>), avec la participation des Presses Universitaires de Tours, au CERI/FNSP - Centre d'Études et de Recherches Internationales, Hotel d'York, 56, rue Jacob - 75006 Paris.
- Colloque sur *Les sceaux conservés aux Archives départementales du Nord*, à l'Université de Lille III, le 4 avril 2003 (artes@univ-lille3.fr)
- Au grand auditorium de la BNF, les 22, 23 et 24 mai, l'œuvre et la personnalité d'Hélène Cixous – qui donne ses archives à la BNF – ont fait l'objet de réflexions, relatées dans *Le Monde* du 14 juin 2003 par René de Ceccaty, sous le titre « Hélène Cixous : les secrets d'une résistance » : « Jean-Noël Jeanneney, directeur de l'institution qui accueille ces archives vivantes [...] définit l'œuvre "entre les barrages de l'intime et les rivages de l'Histoire" [...] Jacques Derrida prononça un "éloge inouï". [...] Toute son intervention tourne autour du secret, thème en effet essentiel des livres d'Hélène Cixous. Soulignant "la part immense accordée au rêve et l'incomparable vigilance de la plus calculatrice des écritures diurnes", Jacques Derrida met en lumière la "veillée secrète d'une écriture" qui réunit secret, sacré, sacrifice, aveu, inavouable. »

✕ Théâtre

- Claude-Henri ROCQUET, *La mort d'Antigone*, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e
[Le secret d'Antigone. Voilà ce que met en lumière la nouvelle pièce admirable de Claude-Henri Rocquet. Antigone, emmurée

dans une caverne, chante la beauté du ciel qu'elle ne reverra pas et celle de la terre avec laquelle elle va se confondre. Créon, son oncle, roi de Thèbes, qui, après la mort d'Étéocle et de Polynice, a donné l'ordre de la condamnation à mort de la jeune fille, et le prince Hémon, son fiancé, au nom de l'amour qu'ils ont l'un et l'autre pour elle, l'implorant de ne pas persister dans son refus de vivre. Fidèle à cette loi au-delà de la loi qu'elle incarne, Antigone, pour ne pas se trahir elle-même, s'obstine dans sa vocation ; la réponse héroïque et lucide qu'elle oppose à leurs arguments leur communique, à leur insu, la haute liberté de l'être intérieur qu'elle exige d'elle-même et à laquelle rien ne la fera renoncer. La mise en scène de Jean-Luc Jeener, d'une totale sobriété, conduit les comédiens à s'exprimer en plénitude par leur seule voix et leurs attitudes. Pauline de Meurville, bouleversante de justesse, d'émotion et de sensibilité, dans le rôle d'Antigone, fait partager aux deux visiteurs qui la supplient de vivre, Créon (Laurent Benoît) et Hémon (Pascal Guignard), le feu intime qui la brûle.]

Bernard SESÉ

Expositions

- *Peinture et poésie - Vincenzo Viti interprète Giovanni Dotoli*, au Jardin de la Création, 36 Boulevard Hausmann.
[Le peintre italien Vincenzo Viti exposait, du 4 au 8 juin 2003, 25 toiles tirées du recueil de poésies de Giovanni Dotoli, *La ma luna* (2000). G. Dotoli est professeur de langue et littérature française à l'université de Bari (Italie). Auteur d'une centaine de livres sur la culture, la littérature et la langue françaises, il est aussi l'auteur de poèmes, en italien et en français. Le communiqué de presse de l'exposition évoque parfaitement l'univers créé par G. Dotoli et reproduit par V. Viti : « Il s'agit d'œuvres toutes d'un bleu intense, où la lune méditerranéenne inspiratrice de Giovanni Dotoli domine, en nous entraînant vers le rêve et les secrets de l'univers. C'est un viatique spirituel au royaume ébahi des sentiments, un philtre magique pour voiler secrètement le grand mystère de l'âme. »]
- *Jardins secrets, secrets de jardins*, découverte des plus beaux jardins de