

large anecdoteuse, laisante, avec une n séduisante.

0 pages, 135 F

Norbert Illi

par le monstre de papier est devenu le grand chancelier du Kaiser. Quant à Anita, elle déprime : plus personne ne fait attention à elle. Seule solution : quitter ce monde pourri ! Anita le fera à sa façon : explosive. « La vie est trop courte... pour laisser les médiocres s'épanouir » de Cromwell et Gratien, éditions Casterman, 54 francs.

**CUTLASS.** — Le Ku Klux Klan fait des ravages. Un nègre blanc réussit à monter une armée clandestine. Carolyne est en danger et Jim Cutlass une fois de plus se retrouve dans une mêlée qui le dépasse sur un superbe scénario ciselé par le grand Giraud. Jim Cutlass, « Jusqu'au cou » de Rossi et Giraud, éditions Casterman, 68 francs.

**LABYRINTHES.** — Le professeur Ariane est un illustre savant spécialisé dans les sciences occultes et le paranormal. Confronté à une énigme étonnante, Ariane fera appel à des notions complexes pour à la fois connaître et quitter le groupe de Sept Anges. Suspens garanti. « Labyrinthes » de Le Tendre, Dieter et Pendants, éditions Glénat, 68 francs.

toujours plus de soleil dans ciel pour un seul pêcheur c repent que pour quatre-vingt-dix-neuf justes n'ont pas besoin de se repentir... ». Le registre du

# « Tintagel » de l'ombre à la lumière à Reims

Présenté à Reims, « Tintagel » séduit par la beauté de sa langue due à Claude-Henri Rocquet. La mise en scène intelligente de Jean Deloche parachève cette évocation moderne de Tristan et Iseut.

**A**VEC « Tintagel », qui n'avait vu le jour que par le biais radiophonique depuis son éclosion en 1993, le mythe de « Tristan et Iseut » est revisité actuellement à la Comédie de Reims. On connaît cette histoire d'amour médiévale.

Claude-Henri Rocquet qui avait lu et apprécié cette légende au cours de son adolescence ne l'a pourtant pas abordée, en écrivant, sous un angle traditionnel. Attentif aux êtres qui restent en marge, il l'a évoquée à travers Brangien, la servante d'Iseut, son double obscur qui vit par procuration auprès de sa maîtresse.

## Voilà l'Invisible

Un jeune homme écoute ses propos et leur fait écho. Il pourrait être l'auteur du premier texte sur ce récit légendaire comme le suggèrent, dans le décor, les nombreux livres suspendus signalant que cette écriture d'un roman courtois a coïncidé avec les balbutiements de la littérature.

Dans un étourdissant jeu de miroirs, l'un et l'autre se démultiplient et interprètent d'autres protagonistes. Ce glissement, cette confusion et ce dédoublement ont plu à Jean Deloche, directeur de la compagnie rémoise « étrange peine, théâtre », adepte du décalage, de la lecture au second degré et de cette quête de l'invisible que permet le théâtre.

Dans un décor sobre de bureau dont le climat épuré est alimenté par des éclairages ressemblant à des lames de couteau, le metteur en scène a opéré une véritable mise en abyme de cette épopée du Moyen Âge, lui préservant un lien avec l'enfance, sanctuaire de l'innocence. Il a poussé son culte de la distanciation jusqu'à faire jouer un personnage masculin par une femme et à demander un ton monocorde à ses deux comédiennes Agnès Belkadi et Ana Karina Lombardi.

Le procédé présentait un autre avantage : il invitait le public à se concentrer sur la langue magnifi-

Entre les deux comédiennes, l'auteur a apprécié la mise en scène de sa pièce.

Photo : Pedro Lombardi



que d'un grand poète à la barbe de prophète. Cet admirateur d'Arthur Rimbaud et Jean de La Fontaine va prochainement publier un recueil de poèmes sur la Nativité. Entremêlant plusieurs types de versification de l'octosyllabe à l'alexandrin, sa pièce nous conduit de l'ombre

dans laquelle végète Brangien jusqu'à la lumière de ce spectacle qui a reçu l'aide à la création du ministère de la Culture et sera ensuite présenté au Maroc et repris à la Maison de la Poésie à Paris.

**Fabrice Littamé**

Représentations à la Comédie de Reims jusqu'au 25 octobre et du 4 au 9 novembre à 20h30, le dimanche 9 novembre à 17 heures, relâche le 20 octobre. Prix : 40 et 60 F. Renseignements aux 03.26.88.65.74 et 03.26.48.49.00.

## Tom Novembre à Reims

Avec « La salle d'attente » Tom Novembre évoque amour neuf patients attend dans le huis clos ordinaire salle d'attente. Représentation mercredi 22 octobre 20 h 45 au Manège de F. Prix : 110 et 140 F. Renseignements au 03.26.47.30.40.

## Du Tcheco

Cette semaine à Champillon Terra Incognita poursuit ainsi de suite... », trois pièces demande en mariage » et « 21 au 24 octobre à 20h30 à Renseignements au 03.26.51.

## Vingt minutes à

Cinq comédiens du Théâtre classiques en quatre-vingt-dix présentation jeudi 23 octobre Marné. Prix : 60 et 80 F. Rése

## « Hist à Villeneu

Avec « Histoires de dire » à compagnie du Milieupart, Lau contes et fabliaux du Moyen nommé. Représentation tous jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre au théâtre main près de Soissons. Réserv

## Feydeau

reimoise « Théâtre » poursuit à Ay dans la rmée avec « Fey qui comprend deux eu la mère de mais n'te promène nue ! ». Représentation au 24 octobre à 19h d'Ay dans la et 60 F. Réservation 03.26.48.49.00.

In L'Ardennais - dimanche 19 octobre 1997