

maison du père de ces Fêtes musicales qui viennent de clore leur vingt-huitième édition avec un concert Bach donné dans la Grange de Meslay, en mémoire d'Oleg Kagan et pour Médecins sans frontières, par le roi Richter et l'Orchestre Franz-Liszt de Budapest.

Il existe, sans doute, des orchestres de chambre plus raffinés, plus aseptisés aussi : c'est ce qu'on se dit en écoutant un *Art de la fugue* appliqué, presque rustique. Mais ce qui n'a pas de prix pour Richter, comme pour tout vrai musicien, c'est la complicité ancienne qui unit le génial soliste et les onze instrumentistes libérant cette conversation en musique. Encore ont-ils répété longuement, en bons artisans, les *Concertos en ré*

pour mieux entendre les trilles de Richter qui éteint, en atteignant au sublime, toute quelle instrumentale : clavecin, piano, qu'importe quand on vous ouvre la porte du paradis ! Qu'importe aussi que la version originale de ces deux *Concertos* ait été écrite pour violon.

Le sol mineur n'est pas moins bouleversant que le précédent, Richter réinventant à mesure la pensée de Bach dans un éblouissement de couleurs et de voix entremêlées. Fait rarissime, ce juge impitoyable pour lui-même semble satisfait du résultat. Apaisé et souriant après l'effort, il salue autant ses camarades musiciens que le public. Merci monsieur Richter !

Jacques DOUCÉLIN.

## Festival de Dinard-Saint-Malo

### Le clavier roi

□ Consacré au piano et à la musique de chambre, le Festival de la Côte d'Émeraude se déroulera à Dinard et Saint-Malo du 17 au 30 juillet. Il débutera salle Chateaubriand à Saint-Malo par un récital de la claveciniste Virginia Black qui interprétera Bach et Scarlatti. Il se poursuivra le lendemain au Palais des Congrès de Dinard par un concert du pianiste Zhu Xiao Mei qui a inscrit à son programme Schumann, Mozart et Beethoven. Parmi les artistes engagés notons Catherine Collard (le 24), Joseph Villa (le 26), le Quatuor Anton (le 29 au manoir de Port-Breton) et Pedro Burmester (le 30).

### James Brown forfait

□ Invité vedette du Winston Legend Festival, James Brown a annulé ses deux concerts parisiens prévus hier soir et ce soir dans le parc Saint-Germain, à Issy-les-Moulineaux. Raison invoquée : l'impossibilité pour le « Godfather of soul » de quitter la Caroline du Sud, son état d'origine.

## THÉÂTRE

« Rahab »

de Claude-Henri Rocquet

# Chant biblique

La langue de Claude-Henri Rocquet est riche, belle, ample, se fondant sur le chant biblique, mais plus personnelle, plus secrète. Méditation sur la mort du Christ, sur la mort de l'homme, Rahab, la prostituée qui ouvrit les portes de Jéricho aux Hébreux, s'interroge.

Prise au piège de la peur, incertaine et troublée, elle avance vers la lumière dans un monde de mystères, de ténèbres. Zarina Khan par la violence et par la douceur de sa voix, l'éclat et la pudeur, rend bien, caressante et sauvage, cette quête modulée, douloureuse, où l'espérance et l'angoisse s'affrontent.

La mise en scène simple, directe, sans fioritures de Jean-Luc Jeener s'accorde ici, dans la crypte Sainte-Agnès, de façon consubstantielle à la réflexion théologique et à l'acte de foi qui font du texte de Claude-Henri Rocquet une œuvre essentiellement religieuse, et qui s'adresse à des esprits religieux.

François-Paul Dubois (le premier envoyé), Gildas René (le second envoyé) complètent la distribution de ce spectacle singulier et austère qui a presque la forme d'un oratorio. La musique est intérieure.

Pierre MARCABRU.

Crypte Sainte-Agnès (18 h 30)

LE FIGARO du 27/7/1997

Vieux-Colombier